

acertado concluir que Juan Ramón Jiménez creó su propio universo literario que, tal y como lo indica la autora apoyándose en la cita del moguerense, cabe en “la mano de una hormiga” —la frase podría ser el lema de este estudio, porque dicha imagen aparece en la cubierta del libro—.

El último capítulo, titulado “Entre lo moderno y lo posmoderno”, recapitula las conclusiones esenciales de este estudio y, además, añade una reflexión estética en torno al lugar del microrrelato juanramoniano en el panorama literario del siglo XX. La autora huye de las simplificaciones teóricas y analiza el modernismo más como una actitud artística universal que una época literaria —de esta manera abre una interesante perspectiva investigadora—.

En definitiva, el estudio de Agata Draus-Kłobucka —fruto de la gran pasión juanramoniana de la autora— es un erudito viaje intelectual por el mundo de la narrativa breve del premio Nobel que permite constatar que su obra no pierde actualidad. Es un estudio indispensable para los lectores que quieren estudiar otra faceta de Juan Ramón: la del cuentista. Puesto que el libro aporta una compleja teoría del microrrelato, es decir, un género poco popular tanto en el ámbito académico de Polonia como en la recepción de sus lectores, el estudio merece una traducción al polaco porque es una propuesta recomendable para todos que quieran conocer las características de un género tan arraigado en las tendencias literarias y culturales de la contemporaneidad.

Bartosz Lasik

ORCID: 0000-0003-3764-2747

(Uniwersytet Wrocławski)

JAN MLČOCH, *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier*, Wrocław, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu, 2017, 171 pp.  
DOI 10.19195/2084-2546.26.15

La disertación de Jan Mlčoch titulada *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* fue el punto de partida para el libro con el mismo título. Sin embargo, no es la única publicación de este autor dedicada a la literatura iberoamericana —en particular, la cubana—, o su vínculo con la música. Desde 2010 Jan Mlčoch ha publicado una serie de artículos relacionados con las novelas de Alejo Carpentier, la música en la literatura iberoamericana o la cultura española.

*La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* contiene cuatro capítulos. En el primero se presenta la vida del escritor: los años de su juventud en Cuba, casi once años pasados en la emigración en París y la vuelta a su patria. Así, los lectores que se encuentran por primera vez con la obra de Carpentier pueden entender el gran papel de sus viajes y la influencia de los artistas encontrados en Europa. Merece la pena subrayar que Mlčoch inten-

cionalmente presenta solamente lo más importante de la vida de Carpentier y, como él mismo admite, el objetivo de este libro seguramente no es presentar la vida completa del escritor. En el segundo capítulo se plantean las relaciones entre la música y la literatura en el campo teórico, empezando con las hipótesis de los orígenes de las dos artes, continuando con las teorías literarias del siglo XX, acabando con una presentación concisa de las estructuras de los géneros musicales como la fuga o la sonata. En el capítulo siguiente se apoyan las tesis anteriormente expuestas con los ejemplos de fragmentos concretos de *Los pasos perdidos*. El último capítulo es una síntesis de la información presentada, y un intento de comparar la narración de Carpentier con formas como la *suite* o la fuga. Jan Mlčoch, con el método de la eliminación por así decirlo, llega a la conclusión de que la novela de Carpentier tiene la estructura de una cantata ternaria y lo apoya con argumentos concretos.

La estructura del libro *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* al principio podría parecer poco intuitiva, pero es al contrario: está muy bien pensada e integrada con su temática. L

a gran ventaja del trabajo de Mlčoch es su claridad: cada capítulo empieza con una introducción y finaliza con un resumen para ayudar al lector a seguir la línea de pensamiento que se presenta. El estilo de su escritura muy objetivo y, además, concreto. Mlčoch, al elegir este estilo, hábilmente guía al lector para que descubra al contenido del libro. Además, el autor, con el fin de preservar la mayor claridad posible, emplea numerosas tablas y esquemas que representan las estructuras musicales que aparecen. Muchas veces, Mlčoch apoya sus tesis con citas de obras del mismo Carpentier. Dichas citas están muy bien elegidas, no distraen al lector del contenido del libro. Merece la pena subrayar que la deliberación teórica está visiblemente separada de los pensamientos y comentarios del autor, que consolida la sensación de la claridad del texto. Lo que más destaca en este libro son las tesis bien marcadas que acompañan al lector desde el principio hasta el final. Gracias a eso, cada frase que aparece en *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* cumple perfectamente el papel que le asigna el autor y permite al lector extraer las conclusiones.

El volumen presenta la cuestión de la música en la novela de Carpentier de manera muy innovadora. Hasta ahora, en las publicaciones sobre el tema, se llamaba la atención sobre las inspiraciones musicales del escritor o simplemente los motivos musicales. Mlčoch, por su parte, encuentra la música en la misma estructura narrativa de la novela. El autor de este trabajo demuestra un conocimiento no solo de la teoría literaria, sino también de musicología, y ha sido capaz de unir estas disciplinas aparentemente lejanas. En mi opinión, este libro tiene gran valor desde la perspectiva de la crítica literaria, porque demuestra que a veces merece la pena volver al análisis estructural de una obra y ver la literatura desde otro punto de vista: el de la música.

Ewa Gomółka

ORCID: 0000-0003-3623-6333

(Uniwersytet Wrocławski)