

Od Redakcji

Wrocławski Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa od wielu lat, wśród różnorodnej tematyki naukowej podejmowanej przez jego pracowników, coraz więcej uwagi poświęca sprawom szeroko pojmowanego edytorstwa. Bibliologiczne spojrzenie na tę tematykę nie zawsze jednak mieści się w profilu istniejących periodyków naukowych. Brakuje forum, na którym młodzi naukowcy mogliby pokazać swoje osiągnięcia, podjąć dyskusję, podzielić się swymi przemyśleniami. Niejako w sposób naturalny stały się nim łamy serii zatytułowanej „Bibliotekoznawstwo”. Jak zapewne zauważyli czytelnicy wydawanych w niej kolejnych pozycji, coraz częściej mają one charakter monograficzny i poświęcone są właśnie szeroko rozumianym zagadnieniom edytorstwa i estetyki książki. Warto zauważyć, że także w tomach niemających własnego tytułu, a zawierających artykuły o bardziej zróżnicowanej treści, dużo miejsca zajmuje problematyka ukształtowania książki, znaczenia poszczególnych jej elementów, w tym szczególnego miejsca ilustracji, funkcji, jakie pełnią one w różnych typach edycji. Pokazywane są przemiany w typografii, jej różnorodne aspekty i zastosowania. Aby wzbogacić własne spojrzenie na tę tematykę, badacze zagadnień edytorstwa pragną się dzielić wiedzą o pożytecznych, ciekawych i inspirujących ich lekturach. Temu ma służyć informacja o nich i w tym właśnie celu wprowadzony został nowy dział, poświęcony recenzjom i przeglądowi najciekawszych prac z zakresu szeroko pojętej estetyki książki.

Oczywiście powstają we wrocławskim Instytucie ciekawe prace dotyczące także innych dziedzin bibliologii, poświęcone zarówno zagadnieniom teoretycznym, jak i praktyce. Niektóre z nich publikowane są w prezentowanym tomie.

Małgorzata Komza