



## WPROWADZENIE

Doświadczenie, rozumienie i działanie to słowa kluczowe nowego numeru „Dziennikarstwa i Mediów”. Zawarte w nim teksty prezentują interdyscyplinarne rozważania nad doświadczaniem niepełnosprawności, wolności, kryzysu spowodowanego pandemią COVID-19, a także znaczeniem roli mediów, kinematografii oraz wizualności jako narzędzi umożliwiających rozumienie i krytykę otaczającego nas świata. Czytelnicy znajdą w piśmie również analizę różnorodnych działań związanych z problemami i kryzysami, wobec których stajemy jako społeczeństwo McLuhanowskiej globalnej wioski.

Numer rozpoczyna tekst Johanna Roppena *The pandemic and the media system: The case of Norway*. Autor analizuje politykę norweskich mediów w czasie pandemii COVID-19. Wskazuje na zmiany w odbiorze mediów w związku z wybuchem pandemii, odnosząc się także do ich cyfrowej transformacji.

Kolejny artykuł poświęcony jest różnorodności rozumienia pojęcia wolności w orędziach papieża Jana Pawła II. Wojciech Misztal w tekście zatytułowanym *Wolność w orędziach papieża Jana Pawła II na Światowy Dzień Środków Społecznego Przekazu* zwraca uwagę na wielokrotność występowania terminu „libertà” w omawianych orędziach, podkreślając, że wolność jest nieodzowna dla każdego człowieka, choć może być rozpatrywana na różnych płaszczyznach. Istotnym aspektem jest także jej funkcjonowanie w kontekście mediów i wolności słowa. Autor wskazuje zarówno na zagrożenia, jak i szanse wynikające z wolności.

Artykuły w kolejnej części pisma oscylują wokół roli przekazu wizualnego w odwzorowaniu zagadnień i doświadczeń istotnych z perspektywy i jednostek, i grup. Iga Pękala i Anna Gach w tekście *Reprezentacje niepełnosprawności w kinie polskim – film jako narzędzie* dokonują na podstawie zmysłowej teorii kina analizy wybranych współczesnych polskich filmów i zastanawiają się nad wpływem kina na zmianę postaw społecznych. Głównym tematem artykułu są reprezentacje niepełnosprawności, obciążone społecznie różnymi stereotypami, a nierzadko uprzedzeniami. Autorki upatrują w kinie medium mogące wpłynąć na zrozumienie niepełnosprawności oraz zmianę jej społecznego postrzegania. Film ich zdaniem to narzędzie o funkcjach edukacyjnych.

Artykuł Łukasza Śmigła zatytułowany *Analiza tematów i fabularnych kierunków krótkich historii obrazkowych z magazynu „Heavy Metal” w roku 2021* także odnosi się do

przekazu wizualnego, ale w formie krótkich historii komiksowych. Czasopismo, którego interpretacji podjął się autor, jest najstarszą amerykańską antologią historii obrazkowych głównie o tematyce science fiction i dark fantasy. Jednym z istotnych elementów przeprowadzonej analizy były kierunki fabularne, wątki tematyczne, a także występujące w nich motywy. Autor dokonuje wstępnej charakterystyki zawartości czasopisma, opisując jego obecny profil tematyczny. Główne wątki rozpatrywanych komiksowych historii pokazują trendy występujące powszechnie we współczesnych tekstach kultury, które dotyczą kryzysów, wojen, śmierci, a także dylematów związanych z zagadnieniem relacji człowiek–maszyna.

W niniejszym wydaniu „Dziennikarstwa i Mediów” czytelnicy mogą także zapoznać się z recenzją książki Agnieszki Węglińskiej *Public television in Poland. Political pressure and public service media in a post-communist country* autorstwa Edyty Kus oraz ze sprawozdaniem Jolanty Kępy-Mętrak z VI Kongresu Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, który odbył się w Gdańsku we wrześniu 2022 roku.

Niezmiennie zachęcamy do nadsyłania artykułów, recenzji monografii, sprawozdań dotyczących interdyscyplinarnego podejścia do tematów medioznawczych oraz poświęconych komunikologii w szerokim kontekście nauk społecznych i humanistycznych. Dziękujemy osobom zaangażowanym w proces tworzenia „Dziennikarstwa i Mediów”, a czytelnikom życzymy miłej lektury.