

SPIS TREŚCI

- 9_** OD REDAKCJI
- 11_** MICHAŁ RYDLEWSKI, Wprowadzenie
- 15_** ADRIANA SIMONCELLI, Taniec w kulturze indyjskiej: kosmiczny przejaw boskiej kreacji i droga do wyzwolenia
- 27_** MONIKA ZIÓŁKOWSKA, Bolero, bebop i „bal nad bale”, czyli taneczne metafory w wybranych tekstach piosenek Agnieszki Osieckiej
- 37_** IZABELA ANDRZEJAK, Taniec ludowy jako narzędzie socjalistycznej propagandy na przykładzie filmu *Zimna wojna* Pawła Pawlikowskiego
- 51_** KONRAD KULTYS, Ruch ciała, ruch kamery – o dialogu filmu i teatru tańca współczesnego na przykładzie doświadczenia realizacji artystycznego dokumentu eksperymentalnego *Tensity*
- 65_** KAROLINA ZIEMKA, Obraz kobiety-buntowniczkii czechosłowackiej Nowej Fali na podstawie *Stokrotek Věry Chytilovej*
- 71_** LIGIA ŚLĘZAK, Badania nad humorem żeńskim w akompaniamentcie muzyki nie zawsze poważnej i przy procencie alkoholowym – na podstawie programu „Laskowik & Malicki”
- 89_** KATARZYNA BRZÓZKA, Polonez z filmu *Pan Tadeusz* w reżyserii Andrzeja Wajdy jako utwór choreograficzny w rozumieniu prawa autorskiego
- 101_** GABRIELA BORTACKA, Obraz mężczyzn w filmach pornograficznych wyprodukowanych od 2018 roku (szkic zagadnienia na podstawie piętnastu wybranych materiałów)