

estudia la reconstrucción literaria del pasado en el contexto de la pos-memoria y de la autoficción. Las representaciones de la familia que investiga suelen contraponerse a la versión oficial del pasado y subvertirla desde las posiciones marginales, ante todo, desde la perspectiva femenina.

En la cuarta parte, “Hacia la pos/familia argentina” se estudian: la colección de cuentos *Esta no es mi noche* (2004) de Patricia Suárez y la novela *El grito* (2004) de Florencia Abbate, que buscan deconstruir las categorías que fundamentan el discurso de la familia, como la maternidad o la paternidad.

En definitiva, el estudio de Pietrak nos permite abordar el problema de la familia desde tres perspectivas. La primera analiza el impacto de la dictadura en la familia; la segunda, las consecuencias de la descomposición de la familia en el período posdictatorial; la tercera parte rastrea la deconstrucción del concepto de la familia en la narrativa actual.

Gracias a un marco teórico complejo e interdisciplinario, la familia parece un campo conceptual en el que se encuentran las tensiones fundamentales de la esfera pública de la Argentina contemporánea. Por una parte, *Hacia la pos/familia* resulta ser un relato enfocado en el problema de la familia, que a la vez ofrece un fascinante estudio de las dinámicas del poder argentinas en una microescala. Por otra, cabe destacar el método de lectura elaborado por la autora y aplicado a lo largo del libro, que permite captar las relaciones entre la realidad social, los discursos que la subyacen y la literatura —entendida como uno de dichos discursos—, en toda su complejidad.

*Aleksander Trojanowski*

ORCID: 0000-0002-4428-2439

(Uniwersytet Wrocławski)

EWA KRYSZYNA KULAK, *Kształtowanie się poczucia tożsamości Katalończyków na podstawie piśmiennictwa okresu odrodzenia kulturalnego i narodowego (XIX w.–początek XX w.)*, Kraków, TAIWPN Universitas, 2016, 664 pp.

<https://doi.org/10.19195/2084-2546.28.18>

Partiendo de la constatación de que la historia y la cultura de Cataluña resultan de interés para nuestro país ya solo en relación con los acontecimientos sociopolíticos actuales o, en el mejor de los casos, en la perspectiva de las últimas cuatro décadas, es decir, desde la transformación española, Ewa Kulak se ha planteado el ambicioso objetivo de describir a fondo el proceso de la *renaixença* catalana, el renacimiento cultural, político y nacional que se desarrolló esencialmente en el siglo XIX y a principios del siglo XX, teniendo en cuenta el amplio y detallado contexto histórico. Lo que parece especialmente importante es que, aunque la descripción de este proceso, basada en una

selección de textos de la literatura catalana, se realiza desde una perspectiva “catalanocéntrica”, la argumentación de la autora es equilibrada y objetiva, libre de dogmatismos. La distancia científica, necesaria para hacer frente al nacionalismo moderno o, como prefiere llamarlo Kulak, a los “procesos de renacimiento nacional”, se confirma por su frecuente uso de teorías que tienen en común un escepticismo profundo (entre ellas las de Benedict Anderson, Ernest Gellner o Jerzy Szacki). También merece admiración la cantidad de trabajo que supuso para la autora conocer los ejemplos más importantes de la literatura existente sobre el tema, a la que, como ella misma admite, dedicó varios años de consultas realizadas en las bibliotecas de Barcelona y Madrid. Como prueba de ello basta ver la bibliografía del libro que ocupa 34 páginas y solo recoge las fuentes utilizadas y citadas.

Ewa Kulak decidió dividir su estudio en dos partes, casi iguales en volumen, y esta estructura, en mi opinión, es una confirmación de la amplia competencia histórica y literaria de la autora. La primera parte, que abarca más de 250 páginas, consta de tres capítulos que, según las palabras de la propia autora, eran necesarios para analizar más a fondo los textos que ilustran el proceso del “renacimiento” —y que se remontan a los años 1815–1914 y pertenecen cronológicamente al romanticismo y al modernismo— para situarlos en la perspectiva histórica correcta. De ahí, según entiendo, la decisión de abrir el libro con un extenso capítulo que describe en detalle la historia de Cataluña desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. La autora justifica la necesidad de esbozar un contexto tan amplio por el escaso conocimiento de parte de los lectores e investigadores polacos, así como por los errores en los estudios existentes. Lo que me parece más convincente, sin embargo, es el argumento que se refiere a la historia general de los catalanes como uno de los tres elementos estructurales del mito nacionalista construido en los últimos dos siglos —además de la lengua y el carácter nacional—. En otras palabras, la plena comprensión de las referencias tanto históricas como socioeconómicas hechas por los autores catalanes en los siglos XIX y XX, especialmente en los ensayos estudiados por Ewa Kulak, no habría sido posible sin el conocimiento de su historia en el siglo XVIII y antes. Al mismo tiempo, la primera parte del libro puede servir a los lectores polacos como un esbozo casi autónomo de la historia de Cataluña desde sus principios hasta la Primera Guerra Mundial, lo que debe considerarse de gran valor.

La segunda parte, más extensa, que consta de 300 páginas, se divide en cuatro capítulos que contienen el análisis anunciado de una selección de textos literarios y ensayísticos, la gran mayoría de los cuales datan del siglo XIX y cuyos propios autores pretendieron que fueran una especie de espejo del catalán moderno.

En el capítulo IV, la autora hace un brillante y competente análisis literario del texto fundacional del movimiento nacional catalán moderno, el poema “Oda a la Pàtria” de Bonaventura Carles Aribau. Ewa Kulak extrae del texto numerosos significados y matices, y esboza toda una gama de significados

que los escritores contemporáneos y posteriores de la literatura nacional han encontrado en el texto de la “Oda”.

El capítulo V, muy interesante y el más extenso (cerca de 130 páginas), está dedicado al papel de la renovación y la promoción de la lengua catalana en el proceso de la *renaixença*, la lengua percibida como portadora de cultura y, por tanto, condición de identidad y pertenencia nacional. Como observa Kulak, la lengua y la cultura como valores adquiridos hacen del catalanismo una categoría inclusiva, a diferencia del nacionalismo vasco, por ejemplo, que vincula la identidad con el origen y los lazos de sangre. Así, uno puede convertirse en catalán asimilando la lengua, y también puede dejar de serlo si deja de hablar la lengua materna. Particularmente interesante es la última parte de este capítulo que relata la relación con la gran tradición trovadoresca que los escritores y críticos catalanes encuentran al tratar de demostrar su superioridad sobre los representantes de la tradición poética en lengua castellana.

El capítulo VI informa de cómo la historia de Cataluña ha sido aprovechada por los constructores del mito moderno para crear la base de la identidad nacional. La fuente del orgullo moderno se encontraba en las figuras de los condes medievales de Barcelona, y sus logros y hazañas ayudaron a restaurar la autoestima. Al mismo tiempo, esta peculiar política histórica de la élite catalana se centró en la construcción del mito de la región como una eterna víctima de la corona española.

El capítulo VII trae una discusión sobre el tercer elemento de la tríada lengua–historia–carácter que ha de servir como columna vertebral de un nuevo edificio de la conciencia catalana a ojos de los autores. La gente de la región se presenta como trabajadora, leal y valiente, alabando su proverbial ingenio económico y las cualidades del modo de vida tradicional. Este elogio se formula en los textos periodísticos, pero también en la poesía, sobre todo en los poemas escritos con ocasión de los Juegos Florales que, tras su creación en 1859, vinculan la cultura catalana renacida con la tradición medieval de los trovadores. La imagen del hombre catalán, que es su propia creación, se contrasta con el estereotipo del español, un castellano, un aficionado a la corrida de toros, un hombre mezquino, perezoso que injustificadamente manifiesta su superioridad.

La autora cierra el último capítulo del libro con un breve fragmento que pone fin a su narración sobre la identidad catalana creada por medio de la literatura. En la archiconocida “Oda a Espanya”, su autor Joan Maragall se despide de la metrópoli con las palabras “¡Adiós, España!”, que hace alusión a las primeras palabras de la oda de Aribau, y al mismo tiempo pone un punto, o mejor dicho un signo de exclamación, que corona el proceso de emancipación cultural, lingüística y mental.

“La construcción de la identidad colectiva —dice la autora— laboriosamente creada durante el siglo XIX, resulta viva y sólida, lo que demuestra que aún cumple su papel unificador, a pesar del paso de los siguientes cien años”. Por las mismas razones, el libro de Kulak, aunque trata de un período literario que comienza hace casi dos siglos, sirve como clave de acceso a los

significados de la cultura espiritual y material catalana. Es un logro impresionante y sin duda un obligado punto de referencia para los estudios históricos, culturales y literarios sobre Cataluña en Polonia.

Marcin Kurek

ORCID: 0000-0002-7106-0858

(Universidad de Wrocław)

WIOSNA SZUKAŁA, *Męskość i fantazmat w prozie Javiera Mariása i Antonia Muñoza Moliny*, Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2019, 232 pp.

<https://doi.org/10.19195/2084-2546.28.19>

La monografía de Wiosna Szukała, *Męskość i fantazmat w prozie Javiera Mariása i Antonia Muñoza Moliny*, dedicada a la masculinidad en la narrativa de Javier Marías y Antonio Muñoz Molina, es un ejemplo de estudio interdisciplinario que combina con éxito la perspectiva de género (*masculinity studies*) con el enfoque psicoanalista en la investigación literaria. El libro está dividido en cuatro capítulos: los dos primeros describen de una manera sistemática sendas metodologías, concentrándose en los antecedentes y en las categorías analíticas clave, empleadas a lo largo del estudio. El tercer capítulo tiene como objetivo explicar al lector el fondo histórico-literario en que fueron escritas las obras de los dos autores españoles. A continuación, en la parte más extensa del libro, se lleva a cabo el análisis *sensu stricto* de las novelas más conocidas tanto de Javier Marías como de Antonio Muñoz Molina. El corpus abarca nueve títulos del primer escritor y siete del segundo. Gracias a esta estructura clara, el libro puede leerse no solo como una monografía clásica, sino que puede servir también como manual para estudiantes interesados en los *masculinity studies* y en el psicoanálisis en los estudios literarios.

Respecto a la reflexión crítica sobre las representaciones de las masculinidades en la literatura en español, contamos ya con una bibliografía considerable, sobre todo por lo que se refiere a las llamadas “masculinidades disidentes”, investigadas por los representantes del hispanismo *queer*. No obstante, como señala la autora, no es frecuente encontrar estudios que analicen la crisis de la masculinidad normativa, como es el caso de las identidades retratadas por Marías y Muñoz Molina. Desde este punto de vista, el libro de Wiosna Szukała desmiente el estereotipo de que los estudios de género se concentran o en las representaciones de lo femenino, o bien en las masculinidades no normativas. En definitiva, el trabajo de Szukała constituye una aportación tan significativa como necesaria.

El hecho de que la investigadora decidiese adoptar también el enfoque psicoanalítico contribuyó a que el análisis no se limitara a indagar la proble-