MAKSYMILIAN DROZDOWICZ, En busca del Reino de Dios. La dimensión comunitaria de la obra de Ernesto Cardenal, Ostrava, Ostravská univerzita v Ostrave, 2015, 390 pp.

DOI 10.19195/2084-2546.24.20

En busca del Reino de Dios de Maksymilian Drozdowicz es una monografía sobre el poeta nicaragüense, Ernesto Cardenal. Aunque el planteamiento del autor sea amplio y de muchos aspectos, en el centro se posiciona la interpretación teológica de la obra de Cardenal. Según el autor, la idea de la comunidad que penetra toda la obra (y la vida) del escritor es la clave para la lectura de su poesía.

En la primera parte del libro se presentan los contextos de interpretación que, según el autor, son imprescindibles a la hora de interpretar la obra de Ernesto Cardenal. En lo teórico, hay dos influencias que formaron la escritura del poeta: la Teología de la Liberación y el marxismo. La primera corriente es comentada ampliamente: se observa el origen, las etapas y el desarrollo de la doctrina en el contexto de la historia política de América Latina. Asimismo se explican las ideas principales de la Teología de la Liberación: el concepto de la comunidad tanto en el sentido espiritual, como en el institucional (comunidades de base), la noción de la liberación vista desde el punto de vista teológico y el aspecto del compromiso social de la doctrina: su vinculación con la denuncia de las injusticias y la defensa activa de los pobres en contra de los ricos. En relación a lo anterior, se plantea la noción del Reino de Dios en la interpretación de dicha doctrina.

En cuanto al marxismo, aunque se da un resumen breve de sus tesis filosóficas, por lo general el autor se abstiene a una presentación tan amplia como en el caso anterior. En cambio, prefiere ver el marxismo como "una filosofía aplicada", es decir, ligada al contexto hispanoamericano, sobre todo, el de la teoría de la dependencia. Luego se presenta el contexto histórico: tanto las condiciones geopolíticas de la situación de Nicaragua, como la historia interna, centrada en los personajes de Somoza y Sandino, en el surgimiento de la FSLN y el colapso de su revolución en 1990.

En lo histórico-literario, se comentan las claves de su poesía: el tema religioso, social y en cuanto al lenguaje: el uso de lo concreto, el lenguaje coloquial. Por tanto, al poeta se lo presenta como un discípulo de Ezra Pound y un representante de la vanguardia poética latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. La presentación de su trayectoria poética en el contexto de su biografía sirve al autor para identificar el problema principal de la poesía de Cardenal: la comunidad en varios aspectos, lo cual fundamenta sus interpretaciones de la parte analítica.

En ella se lleva a cabo una suerte del análisis temático. Es decir, a partir de la lectura de fragmentos de poesía, memoria y ensayos, cuyo tema tiene que ver con lo comunitario, se reconstruye la noción de comunidad en Cardenal.

Esta tiene tres aspectos: la comunidad eclesiástica (espiritual), la social, con la que me refiero a la comuna religiosa y revolucionaria establecida por Cardenal en Solentiname, y la económica, que ha de entenderse tanto como la comunidad de los guerrilleros y revolucionarios, como la sociedad comunista. En lo espiritual, se habla del misticismo de la poesía de Cardenal y sus comentarios relativos a la teología y al aspecto institucional de la Iglesia. En lo social, el autor presenta la historia del intento de la realización práctica de las ideas utópicas de Cardenal en la comuna en Solentiname, en que en la vida diaria se proponía combinar las ideas del marxismo revolucionario con una interpretación del cristianismo. Más adelante nos enteramos también de cómo el tema del marxismo aplicado a la realidad latinoamericana está presente en la obra del autor en cuestión; es decir, cómo elogia el proceso revolucionario cubano y la revolución sandinista en Nicaragua y, a partir de allí, construye su idea de la comunidad revolucionaria de guerrilleros, vistos como "santos políticos".

Se observa también cómo Cardenal replantea su idea de comunidad tras la caída del gobierno sandinista, se aleja de la política y empieza a combinar la teología con la ciencia. Aquí surge la noción de la comunidad relativa al cosmos, inspirada en la teología de Teilhard de Chardin.

Poeta, militante, profeta, pensador: ¿quién es el protagonista retratado por Drozdowicz? Todos estos roles aparecen en la monografía. No obstante, es curioso hasta qué punto el autor no habla de Cardenal como poeta. La lectura ideológica de los poemas margina el aspecto estético. Aunque en la parte final del libro hay una sugerencia sutil de que la acción política y evangelizadora puede ser vista como una transgresión vanguardista del texto, esta lectura no cobra importancia a la hora de leer a Cardenal, es decir, en los análisis de Drozdowicz, que se centran en el contenido de los textos. Tal vez, en la mirada del autor, el poeta pertenece ya a un contexto histórico cerrado y en términos poéticos su escritura no resulta persistente. En cambio, las ideas desarrolladas en esa obra son actuales, según el autor. De ahí, me parece, que se ponga hincapié en el análisis del contenido de los poemas, dejando de lado sus características literarias (lo cual parece ser consecuente con el concepto de literatura que tenía Cardenal).

Esta, me parece, es la primera cara de Cardenal en Drozdowicz: la del pensador. No obstante, hay que añadir que al parecer el autor entiende el pensamiento del poeta en términos teológicos. Por tanto, en todo el libro el contexto comparativo para las ideas de Cardenal no es, por ejemplo, la filosofía occidental, la ética contemporánea, etc., sino la doctrina de la Iglesia católica. A mi juicio, al autor de la monografía no le interesa Cardenal como pensador en el contexto del pensamiento filosófico contemporáneo, sino como una voz en el debate interno de la Iglesia católica y de la teología católica. De ahí que lo actual en el pensamiento de Cardenal se vaya a ligar en el libro de Drozdowicz sobre todo a los cambios en la Iglesia relativos al pontificado del papa Francisco y la posibilidad de renovar la Teología de la Liberación y reorientar la doctrina católica. Por eso, el Cardenal pensador es sobre todo un

teólogo, cuyas ideas se desarrollan y transforman a lo largo de su trayectoria literaria. Salen de las premisas de la Teología de la Liberación, pasan por la interpretación de la Biblia, la compaginan con la idea de revolución y la futura sociedad comunista, ésta, a su vez, ligada al concepto del reino de Dios. Es una teología, y el autor lo subraya, que "se hizo al andar"; el poema de Machado es aquí una buena comparación. El resultado, visto en el análisis de toda la obra del autor, es la idea de la comunidad, que, según el autor, penetra todas las búsquedas de Cardenal y que en los últimos trabajos del poeta nicaragüense termina siendo una visión de la unión cósmica del hombre, los animales y la naturaleza.

En la otra cara de Cardenal que también destaca en la monografía, la vida y la obra —tanto poética, como política— no pueden separarse. Es una suerte de biografía intelectual, pero también política; ¿quién era ese hombre de contrastes?, parece preguntarse el autor. De hecho, Drozdowicz construye una imagen del hombre de acción y de letras, sumergido en la historia con sus características y contradicciones. Ezra Pound, Juan Pablo II y Fidel Castro: todos forman parte de esta biografía, en la que se combinan Dios, la Iglesia, los pobres, la revolución, la literatura y la fe; y Ernesto Cardenal en el medio, siempre con su visión propia y personal. El lector puede sumergirse en ese fascinante periodo histórico y conocer a Cardenal como un perseguidor de la utopía. Cardenal resulta ser, concluye Drozdowicz, un Don Quijote moderno: un personaje guiado por la ilusión y lo trágico.

Ahora bien, para el análisis el autor se basa sobre todo en los textos de Cardenal; también en sus memorias. Sólo en la parte final del libro Drozdowicz hace referencia a unas voces escépticas, que tachan a Cardenal de "autohagiográfico"; y es verdad que en la parte analítica la pregunta de si no pudo haber tenido Cardenal algo de mitómano ni se hace, ni se sugiere. En general, Drozdowicz cree en las palabras de su protagonista. Por una parte, esto le permite construir una imagen viva y completa de Cardenal; pero por otra, puede acercar su trabajo a la hagiografía del escritor.

Dicho esto, hay que alabar el trabajo, que presenta una interpretación elaborada e interesante de Ernesto Cardenal y permite al lector sumergirse en el contexto en el que fue creada su obra: observar los conflictos políticos y espirituales en los que tomó parte el escritor en cuestión. Es un estudio de interés para todos los que quieran completar su imagen del poeta nicaragüense y, sobre todo, para los interesados en su dimensión teológica.

Aleksander Trojanowski (Uniwersytet Wrocławski)