

con más rasgos negativos y demuestran violencia, irresponsabilidad, debilidad, desenfreno sexual, siendo pequeños tiranos en la casa y rivales en la vida profesional. La situación y la condición de la mujer depende mucho de la coyuntura política e histórica del país y los productos culturales guardan relación con dado momento histórico, mientras que los avances tecnológicos permiten más análisis de los espacios feministas creados en los últimos años en internet y otras plataformas que son hoy nuevas herramientas que pueden abrir más debates sobre las relaciones de género en el Perú.

Maksymilian Drozdowicz  
ORCID: 0000-0001-5922-4373  
(Universidad de Ostrava)

AGATA DRAUS-KŁOBUCKA, *Juan Ramón Jiménez: El creador sin escape. Un proyecto inacabado a la luz de la teoría de la microficción*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017, 206 pp.

DOI 10.19195/2084-2546.26.14

Juan Ramón Jiménez, el premio Nobel de Literatura de 1956, es conocido sobre todo gracias a su vasta obra poética que se caracteriza por la constante búsqueda del ideal de la “Belleza” y por la obsesión flaubertiana del *mot juste*. Sin embargo, Agata Draus-Kłobucka, doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Wrocław, en su estudio *Juan Ramón Jiménez: El creador sin escape. Un proyecto inacabado a la luz de la teoría de la microficción* nos presenta al escritor de Moguer desde una perspectiva menos habitual, pues se trata de un análisis de su producción narrativa compuesto, en su mayoría, de formas breves que, como indica la autora, podríamos denominar “microrrelatos”. Así pues, el estudio se fija en la figura de Juan Ramón como cuentista y su gran proyecto narrativo inacabado *El creador sin escape*: un conjunto de narraciones que rebasa los límites genéricos de su época y, por eso, puede ser analizado en el marco de la teoría de microficción contemporánea.

El libro se divide en cuatro capítulos. El primero aporta la información básica sobre el proyecto *El creador sin escape*: sus particularidades en el conjunto de la obra juanramoniana y su relación con el desarrollo de la estética de la hiperbrevedad. En el libro de Agata Draus-Kłobucka podemos seguir la trayectoria de Juan Ramón Jiménez como prosista: desde los años más tempranos, cuando asociaba lo narrativo más bien con el periodismo que con la creación ficticia, a través del proceso de la transición del poema en prosa a la prosa poética denominada con el sugestivo término de “prosa desnuda”, hasta la constatación estética de que la brevedad es “un valor fundamental en la literatura” (p. 19). A partir de la última reflexión surge la idea de un proyecto editorial que

Juan Ramón no llegó a publicar: *El creador sin escape*. La obra iba a reunir los textos de cuatro libros (*Ala compasiva, Edad de Oro, Cuentos largos, Crímenes naturales*) que se caracterizaban por la narratividad y la brevedad: según la autora, dos rasgos distintivos y esenciales para el género del cuento breve.

Además, la producción narrativa del mogueño es un pretexto para contar la historia de las raíces del microrrelato en España. La autora esboza una panorámica de los autores clásicos (la lista incluye tales nombres como Rubén Darío, Ramón Gómez de la Serna o, incluso, Gustavo Adolfo Bécquer) que contribuyeron a la divulgación de este género que, hoy en día, los teóricos suelen relacionar con la estética posmodernista. La reflexión en torno a las narraciones breves en la Península permite entender de dónde viene la fascinación por lo abreviado (o como diría Clarín, por “la telegráfica concisión”) y muestra los cambios que se realizan en la percepción y la sensibilidad literaria tanto de los escritores como de los lectores en el marco histórico-literario del siglo XIX y XX español.

No cabe duda de que la parte teórica es una de las más interesantes en el libro de Draus-Kłobucka y muestra que la autora se mueve en el campo de los estudios literarios con un conocimiento amplio del tema. La autora selecciona textos de varios investigadores y escritores (como Julio Cortázar o Madame de Staël) que nos presentan de manera concisa las características de un discurso teórico tan heterogéneo como es el discurso de la microficción. Es admirable la habilidad con la cual la autora explica los meandros de las distintas tendencias investigadoras, especialmente en lo que concierne a la variedad de denominaciones en el ámbito de la microficción. Si bien es cierto que este interesante repaso de las cuestiones genéricas no sorprenderá a los conocedores del tema, seguramente atraerá la atención de las personas que no han tenido nunca contacto con este campo de estudios literarios, especialmente, como menciona la misma autora, a los lectores polacos para los cuales la reflexión teórica en torno al microrrelato supone una novedad.

En la parte titulada “Juan Ramón cuentista” —sobre la base de los títulos, inicios y cierres— la autora analiza los rasgos discursivos de la obra juanramoniana y busca en su prosa las características propias de las formas de microficción. Este capítulo permite observar el conflicto entre dos personalidades artísticas del mogueño: la del poeta obsesionado con el cuidado del lenguaje y la del autor de prosas que rechaza las construcciones novelescas para sumergirse en la inmediatez y la fragmentariedad del microrrelato. La autora estudia con gran meticulosidad analítica cómo se realiza el paso del verso hacia las estructuras argumentales en la obra del premio Nobel: es una posibilidad de indagar las fronteras entre la expresión lírica y la expresión narrativa también fuera del contexto juanramoniano e hispánico.

El tercer capítulo (con el sugestivo título de “Juan Ramón preocupado”) presenta un extenso abanico de temas abordados en *El creador sin escape*, a saber: la vida de los desamparados (cabe destacar que la autora adopta una perspectiva interesante de los *disability studies* para analizar esta parte temática), el amor, la autobiografía, la reflexión metaficcional. Por todo ello, es

acertado concluir que Juan Ramón Jiménez creó su propio universo literario que, tal y como lo indica la autora apoyándose en la cita del moguerense, cabe en “la mano de una hormiga” —la frase podría ser el lema de este estudio, porque dicha imagen aparece en la cubierta del libro—.

El último capítulo, titulado “Entre lo moderno y lo posmoderno”, recapitula las conclusiones esenciales de este estudio y, además, añade una reflexión estética en torno al lugar del microrrelato juanramoniano en el panorama literario del siglo XX. La autora huye de las simplificaciones teóricas y analiza el modernismo más como una actitud artística universal que una época literaria —de esta manera abre una interesante perspectiva investigadora—.

En definitiva, el estudio de Agata Draus-Kłobucka —fruto de la gran pasión juanramoniana de la autora— es un erudito viaje intelectual por el mundo de la narrativa breve del premio Nobel que permite constatar que su obra no pierde actualidad. Es un estudio indispensable para los lectores que quieren estudiar otra faceta de Juan Ramón: la del cuentista. Puesto que el libro aporta una compleja teoría del microrrelato, es decir, un género poco popular tanto en el ámbito académico de Polonia como en la recepción de sus lectores, el estudio merece una traducción al polaco porque es una propuesta recomendable para todos que quieran conocer las características de un género tan arraigado en las tendencias literarias y culturales de la contemporaneidad.

Bartosz Lasik

ORCID: 0000-0003-3764-2747

(Uniwersytet Wrocławski)

JAN MLČOCH, *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier*, Wrocław, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu, 2017, 171 pp.  
DOI 10.19195/2084-2546.26.15

La disertación de Jan Mlčoch titulada *La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* fue el punto de partida para el libro con el mismo título. Sin embargo, no es la única publicación de este autor dedicada a la literatura iberoamericana —en particular, la cubana—, o su vínculo con la música. Desde 2010 Jan Mlčoch ha publicado una serie de artículos relacionados con las novelas de Alejo Carpentier, la música en la literatura iberoamericana o la cultura española.

*La escritura musical de Los pasos perdidos de Alejo Carpentier* contiene cuatro capítulos. En el primero se presenta la vida del escritor: los años de su juventud en Cuba, casi once años pasados en la emigración en París y la vuelta a su patria. Así, los lectores que se encuentran por primera vez con la obra de Carpentier pueden entender el gran papel de sus viajes y la influencia de los artistas encontrados en Europa. Merece la pena subrayar que Mlčoch inten-