

Spis ilustracji

Okładka:

1. Kaplica św. Wawrzyńca na Śnieżce, fot. Ewa Grzęda (grudzień 2019).
2. Cerkiew św. Paraskewy w Myscowej, Beskid Niski, fot. Ewa Grzęda (sierpień 2019).
3. Okładka: *Wilhelm Tell. Schauspiel in fünf Aufzügen. Illustriert mit den Szenen und Landschaften, von denen sich Künstler aller Nationen und Epochen inspirieren liessen. Im 650. Jahre der schweizerischen Eidgenossenschaft*, red. F. Schiller, Zürich 1941.

Ilustracje w książce:

Jacek Kolbuszewski, Uwagi o ontologii i estetyce drogi wspinaczkowej

1. Cesta k sonku na Lodowej Kopie (wspina się Andrzej Marcisz), fot. Joanna Marcisz.
2. Wspinacze na Płytach Pochyłego, na południowej ścianie Kieżmarskiego Szczytu, fot. Andrzej Marcisz.
3. Zacięcie na Płycie Karłowicza na Małej Pośredniej Grani (wspina się Dariusz Zadarnowski), fot. Joanna Marcisz.

Andreas Bürgi, Idealisierung der Berge als Voraussetzung ihrer Kommerzialisierung: die fünf Highlights der Schweizer Alpen im 19. Jahrhundert / Idealizacja gór jako warunek ich komercjalizacji. Pięć głównych atrakcji Alp Szwajcarskich w XIX wieku

1. Entlang der Route der englischen Touristen befanden sich vier der fünf Aussichts-Highlights: Mer de glace und Montblanc-Region bei Chamonix, in der Region Grindelwald die Berner Alpen und bei Luzern Rigi und Pilatus. Einzig der Gornergrat mit Monte-Rosa-Gebiet und Matterhorn lagen abseits (Na trasie angielskich turystów były cztery z pięciu głównych atrakcji: Mer de glace i region Montblanc w pobliżu Chamonix, w regionie Grindelwald Alpy Berneńskie oraz w pobliżu Lucerny Rigi i Pilatus. Tylko Gornergrat z obszarem Monte Rosa i Matterhorn były daleko), Thomas Cooks, *Gruppenreise in die Schweiz*, „Neue Zürcher Zeitung” 2013, nr 148, S. 15.
2. Der touristische Massenbetrieb und das nur allzu oft vom schlechten Wetter verdorbene Aussichts-erlebnis auf der Rigi war Anlass für zahllose Karikaturen: „Sonnenaufgang auf Rigi-Kulm“ von Gustave Roux, ohne Datum (Tłumny biznes turystyczny i wrażenia widokowe na Rigi, które zbyt często były psute przez złą pogodę, były przyczyną niezliczonych karykatur: „Sunrise on Rigi-Kulm” Gustave’a Rouxa, bez daty), © Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, ZHB Luzern Sondersammlung.
3. Der Neubau des Meyerschen Dioramas in Luzern von 1873 (Nowa konstrukcja dioramy Meyersa w Lucernie z 1873 roku), © Staatsarchiv des Kantons Luzern.

Renata Gadamska, Idealizacja gór w tekstach polskich i niemieckich „kaukazczyków” (Tadeusza Łady-Zabłockiego, Władysława Strzelnickiego, Mateusza Gralewskiego, Michała Andrzejkowicza-Butowta, Karola Kalinowskiego, Juliusza Strutyńskiego, Artura Leista)

1. Rękopis *Wstępu* do nienapisanego dzieła (pamiętników?) F.K. Pietraszkiewicza (Archiwum Biblioteki Jagiellońskiej, Rkp. Przyb. 184/6).
2. Góra Kazbek (5033,8 m n.p.m.), fot. Rafał Kozubek, CC BY-SA 3.0, https://pl.wikipedia.org/wiki/Kazbek#/media/File:Mount_Kazbek_from_peak_3219_m.jpg (dostęp: 15.03.2018).

Corinne Geering, Zufluchtsorte in den Bergen: Die Bautätigkeit von Gebirgsvereinen und die Idealisierung der Karpaten in der Moderne / Miejsca schronienia w górach. Działalność budowlana towarzystw górskich i idealizacja Karpat w czasach nowoczesnych

1. Carl Kořistka, 1864, *Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten. Eine geographische Skizze verfasst auf Grundlage einer Bereisung. Ergänzungsheft No. 12 zu Petermann's „Geographischen Mittheilungen“*. Gotha: Justus Perthes. N. Pag. (C. Kořistka, *Die Hohe Tatra in den Central-Karpaten. Eine geographische Skizze verfasst auf Grundlage einer Bereisung. Ergänzungsheft No. 12 zu Petermann's „Geographischen Mittheilungen“*, Justus Perthes, Gotha 1864, [b.s.]).
2. Emma Lövy, 1910, *Ein Ausflug in die Rodnaer Alpen*. In: *Jahrbuch des Ungarischen Karpathenvereins* 37, S. 29 (E. Lövy, *Ein Ausflug in die Rodnaer Alpen*, „Jahrbuch des Ungarischen Karpathenvereins” 37, 1910, s. 29).
3. Johannes Müller, 1896, *Das Schlesierhaus am Felker-See*. In: *Jahrbuch des Ungarischen Karpathen-Vereines* 22, S. 143 (J. Müller, *Das Schlesierhaus am Felker-See*, „Jahrbuch des Ungarischen Karpathen-Vereines” 22, 1896, s. 143).
4. Postkarte „Die Hohe Tátra. Hotel Gemse im Kohlbachtal. Reiner Hütte. 1303 m.“, 1913 (Pocztówka „Tatry Wysokie. Hotel Gemse w dolinie Kohlbach. Chata Reiner. 1303 m”, 1913 rok), Sammlng der Autorin (Zbiory autorki).

Tomasz Przerwa, Odidealizowane? Góry w rozwoju sportów zimowych w Sudetach przed 1945 rokiem

1. Pocztówka karkonoska (początek XX wieku), zbiory prywatne Tomasza Przerwy.
2. Zawody w skokach narciarskich w Sokolcu (przełom lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku), zbiory prywatne Tomasza Przerwy.
3. Grupa narciarzy przybyłych do Dusznik-Zdroju (okres międzywojenny), zbiory prywatne Tomasz Przerwy.

Ksenia Stanicka-Brzezicka, Ikonosfera kurortu górskiego. Przyczynek do studiów nad historią uzdrowisk śląskich w XIX i XX wieku

1. Długopole-Zdrój, widok ogólny, litografia kolorowana 25,1 × 34,3 cm, *Sudeten-Album*, 1848–1856, Bildkatalog Institutu Herdera (Herder Institut) w Marburgu, nr inw. L 491.
2. Duszniki-Zdrój, pocztówka 9 × 14 cm, przed 1895 rokiem, Bildkatalog Institutu Herdera (Herder Institut) w Marburgu, Goettinger-Bildwerk, nr inw. 143785.
3. Karkonosze, widok ogólny, litografia kolorowana 15,1 × 17,8 cm, Wydawnictwo Max Leipelt, Cieplice-Zdrój, Bildkatalog Institutu Herdera (Herder Institut) w Marburgu, nr inw. P 1707.
4. Pierwsza strona broszury reklamowej Świeradowa-Zdroju, Archiwum Państwowe we Wrocławiu, Oddział w Kamieńcu Żąbkowickim, Akta miasta Duszniki, Brochuren über Bad Reinerz 1900–1903, nr inw. 2127, s. 437.

Dorota Nowicka, „W górach jest wszystko, co kocham” — wyidealizowany obraz gór w materiałach promocyjnych i jego wpływ na odbiorców

1. „Czuję pociąg do gór”, www.sklep-tatromaniak.pl (dostęp: 30.07.2019).
2. „Królewna Snieżka 1603 m n.p.m.”, <https://allegro.pl/oferta/karkomaniak-koszulki-techniczne-gorskie-6926097586?fbclid=IwAR1Y-Z5kPin3Hx831zFEed9lviSV3sLgHmZlhiRYBxqszO-TH7tGLZ8zR70> (dostęp: 30.07.2019).
3. „Homo sapiens tatarnicus”, <http://sklep-tatromaniak.pl/koszulki-bawelniane/103-koszulka-homo-sapiens-tatarnicus.html> (dostęp: 30.07.2019).
4. „A może by tak rzucić wszystko i wyjechać w Bieszczady”, <https://iluckystar.pl/produkt/hello-monday-kopia/> (dostęp: 31.07.2019).
5. „Babia Góra jest kobietą”, www.szlaki.net.pl (dostęp: 31.07.2019).

6. Zrzut ekranu profilu TPN-u w serwisie internetowym YouTube, <https://www.youtube.com/user/TPNVideo> (dostęp: 10.08.2019).

Katarzyna Król, Apeniny we wspomnieniach Anieli Walewskiej

1. Okładka książki A. Walewskiej, *Kilka chwil we Włoszech w latach 1847 i 1848*, Poznań 1850, ze zbiorów Biblioteki Kórnickiej, <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/125608/edition/135485/content> (dostęp: 12.02.2019).

Jan Pacholski, „Nasze śląskie Alpy”, a skały „jak ruiny Palmiry czy Persepolis” — albo różne optyki karkonoskich podróżopisarzy

1. Wodospad Szklarki nieopodal Szklarskiej Poręby w dolnośląskich Karkonoszach, fot. Jan Pacholski (listopad 2013).
2. Jedna ze skał tworzących formację Pielgrzymów w dolnośląskich Karkonoszach, fot. Jan Pacholski (wrzesień 2015).
3. Adršpašské skalní město w czeskiej części Gór Stołowych, fot. Jan Pacholski (czerwiec 2015).

Ewa Grzęda, XXIV Festiwal Górski im. Andrzeja Zawady — statuetki za popularyzację kultury górskiej

1. Laureaci nagród za popularyzację kultury górskiej, Festiwal Górski im. Andrzeja Zawady, Łądek-Zdrój 2019, fot. Ewa Grzęda.
2. Laureaci nagród za popularyzację kultury górskiej wraz z organizatorami gali, Festiwal Górski im. Andrzeja Zawady, Łądek-Zdrój 2019, fot. Ewa Grzęda.

Okładki do recenzji:

1. Jakub Żmizdiński, *Wzór nieznanym. Stanisław Vincenz a muzyka*, „Biblioteka Vincenzowska”, red. Jan A. Choroszy, t. 4, a linea, Wrocław 2018.
2. Mieczysław Karłowicz, *Fotografie*, oprac. i red. Zbigniew Ładygin, Oficyna Wydawnicza „Wierchy”, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, Kraków 2019.
3. Katarzyna Ceklarsz, *Sebastian Flizak (1881–1972). Ludoznawca i etnograf na tle swojej epoki*, Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, Kraków 2019.
4. Dariusz Korotko, Marcin Pietraszewski, *Krzysztof Wielicki. Piekło mnie nie chciało*, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019.