

LITERATURA I KULTURA POPULARNA

**LITERATURA
I KULTURA
XXI
POPULARNA**

**pod redakcją
Anny Gemry**

**WROCŁAW 2015
WYDAWNICTWO UNIwersYTETU WROCŁAWSKIEGO**

Rada Redakcyjna

Dejan Ajdačić, Maria Bujnicka, Krzysztof Dmitruk, Jacek Kolbuszewski, Marta Součková,
Roch Sulima, Halina Turkiewicz, Tadeusz Żabski

Komitet Redakcyjny

Anna Gemra, Agnieszka Kruszyńska, Halina Kubicka, Konrad Dominas

Recenzenci

Joanna Czaplńska, Terri Doughty, Hans Esselborn, Detlef Haberland, Wojciech Kajtoch,
Jakub Z. Lichański, Adam Mazurkiewicz, Jacek Rzeszotnik, Olesya Stuzhuk, Krystyna Syrnicka,
Józef Szostakowski, Maciej Wróblewski

Redaktor Serii

Anna Gemra

Redaktor tematyczny

Halina Kubicka

Redaktorzy językowi

Język polski: Alicja Mazan-Mazurkiewicz

Język angielski: Grzegorz Trębicki, J. Eric Starnes

Język niemiecki: Rolf Füllmann, Paweł Wałowski

Język rosyjski i ukraiński: Roman Sapeńko, Olena Poliszczuk

Język hiszpański i portugalski: Wojciech Charchalis, Raúl Fernández Jódar

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2015

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0867-7441 (LiKP)

Nakład: 150 egz.

Pierwotna wersja czasopisma: papierowa

Strona internetowa czasopisma: <http://lkp.wuwr.pl/>

Informacje dla autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15

tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

Artykuły

Степан Янковский, Метафизика желаний или конструирование
социокультурного мира в советской популярной культуре 7

Agnieszka Kruszyńska, Literatura popularna a kwestie społeczne. Przykład
twórczości Tadeusza Dołęgi-Mostowicza 23

Grzegorz Małecki, The Case of Otherness in Young American Prose —
on the Distinctness, Multiculturalism and Ethnical Problems in Selected Short
Novels from the Collection of Stories *Granta* 97 —
Best of Young American Novelists 2 43

Adam Sobek, Unterwegs. Zur Roadstory in der deutschsprachigen
Popliteratur 53

Adam Mazurkiewicz, Patchwork genologiczny. O grach
współczesnej literatury kryminalnej z fantastyką grozy 65

Kamila Kowalczyk, I żyła długo... i ciągle na nowo —
sposoby przekształcania baśni o Czerwonym Kapturku
w kulturze współczesnej. Analiza wybranych przykładów 81

Robert Dudziński, Seks, zbrodnie i seriale telewizyjne. Erotyka w produkcjach
sensacyjno-kryminalnych Telewizji Polskiej w latach 1976–1989 97

Tomasz Żaglewski, Tekstualna mutacja. *X-Men: Days of Future Past*
i (trans)medialna ewolucja komiksu 113

Polemiki i recenzje

Marta Kaprzyk, Fantazmatyczna maszyna zwana kinematografią
w perspektywie badań produkcyjnych (Marcin Adamczak,

Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu,
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 285) **133**

Aleksandra Koszela, Seriale nowej generacji oczami młodych badaczy
(*Władcy torrentów. Wokół angażującego modelu telewizji*, red. Małgorzata
Major, Justyna Bucknall-Hołyńska, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego,
Gdańsk 2014, ss. 247) **137**

Anita Has-Tokarz, Harry Potter jako zjawisko społeczno-kulturowe (perspektywa młodych badaczy) (*Harry Potter: fenomen społeczny, zjawisko literackie, ikona popkultury*, red. Weronika Kostecka i Maciej Skowera, Wydawnictwo
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2014, ss. 187) **141**

Irina Morozova, Blog jako gatunek multimedialny (Marta Więckiewicz, *Blog w perspektywie genologii multimedialnej*, Wydawnictwo Adam Marszałek,
Toruń 2012, ss. 293) **146**

Ligia Ślęzak, Co to znaczy „kabaret”? (*Jaki jest kabaret?*, red. Dorota Fox,
Jacek Mikołajczyk, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek,
Katowice 2012, ss. 213) **150**

Adam Mazurkiewicz, Wampir na nowo odczytany (Michał Wolski, *Wampir: wiwisekcja. Wyobrażenia krwiopijców we współczesnej kulturze*,
Kontrast Studio, Wrocław 2014, ss. 221) **154**

Joanna Płoszaj, O rozkwicie i zmierzchu fantazy (Tomasz Z. Majkowski,
W cieniu Białego Drzewa. Powieść fantazy w XX wieku, Wydawnictwo
Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, ss. 438) **158**

Jarosław Woźniak, The Green Spectre in the Universe (*Green Planets: Ecology and Science Fiction*, ed. by Gerry Canavan and Kim Stanley Robinson,
Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut 2014, 295 pp.) **161**

Krzysztof Jański, What do Animals and Science Fiction Have in Common?
(Sherryl Vint, *Animal Alterity. Science Fiction and the Question of the Animal*,
Liverpool University Press, Liverpool 2010, 296 pp.) **164**

Anna Wiśniewska, Coś ty czarnemu kryminalowi zrobił, Chandlerze?
(Patrycja Włodek, „Świat był przemoczoną pustką”. *Czarny kryminal Raymonda Chandlera w literaturze i filmie*, Wydawnictwo Naukowe
Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2015, ss. 322) **168**

Edyta Izabela Rudolf, *The Hanged Man — the Meanings. The Image of the Hanged Man in the Power of Western Culture, from Marsyas to the Lessons of Anatomy* (Zbigniew Mikołajko, *We władzy wisielca. Z dziejów wyobraźni Zachodu*, słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2012, 490 pp.) **171**

Łukasz Kołodziejczyk, *Hannibal — rzymska kreacja wroga* (Claire Stocks, *The Roman Hannibal: Remembering the Enemy in Silius Italicus' „Punica”*, Liverpool University Press, Liverpool 2014, ss. 276) **174**

Alina Seminowicz, *Heros i jego kult* (Gregory Nagy, *The Ancient Greek Hero in 24 Hours*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge (Massachusetts) 2013, ss. 724) **177**

Małgorzata Kalinowska, *O radzieckiej literaturze jidysz. Czy była popularna?* (Gennady Estraiikh, *In harness. Yiddish Writers Romance with Communism*, Syracuse University Press, Syracuse-New York, 2005, ss. 242) **180**

Anna Woźniak, *Pies — cudowny lek na całe zło?* (Paulina Zwolska, *Pies. Antyczny przyjaciel*, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2014, ss. 179) **183**

Tłumaczenia

S.S. Van Dine, *Dwadzieścia zasad pisania powieści detektywistycznych*, przeł. Jakub Krogulec **189**

Contents

Articles

Stepan Jankowski, Metaphysics of Desires or Designing of the Sociocultural World in Soviet Popular Culture 7

Agnieszka Kruszyńska, Popular Literature vs Social Problems.
The Example of Tadeusz Dołęga-Mostowicz 23

Grzegorz Małecki, The Case of Otherness in Young American Prose
— on the Distinctness, Multiculturalism and Ethnical Problems in Selected
Short Novels from the Collection of Stories *Granta* 97
— *Best of Young American Novelists 2* 43

Adam Sobek, Underway. The Characteristics of a Raod-Story in German
Entertaing Literature 53

Adam Mazurkiewicz, Genological Patchwork. Games the Contemporary Crime
Literature Plays with the Horror Conventions 65

Kamila Kowalczyk, And She Lived Long and... Constantly Anew
— Methods of Transforming the Red Riding Hood Tale
in Contemporary Culture. Case Studies 81

Robert Dudziński, Sex, Crimes and TV Series. Erotic Motifs
in Polish Crime Television Series (1976–1989) 97

Tomasz Żaglewski, Textual Mutation. *X-Men: Days of Future Past*
and (Trans)Media Evolution of Comics 113

Polemics and reviews

Marta Kaprzyk, Phantasmal Machine Called Cinema in the Perspective
of Production Research (Marcin Adamczak, *Obok ekranu. Perspektywa badań
produkcyjnych a społeczne istnienie filmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM,
Poznań 2014, ss. 285) 133

Aleksandra Koszela, New Generation Series: A Young Scholars' Perspective
(*Władcy torrentów. Wokół angażującego modelu telewizji*,
eds. Małgorzata Major, Justyna Bucknall-Hołyńska, Wydawnictwo
Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2014, ss. 247) **137**

Anita Has-Tokarz, Harry Potter as a Socio-cultural Phenomenon (from the
Perspective of Interdisciplinary Research) (*Harry Potter: fenomen społeczny,
zjawisko literackie, ikona popkultury*, eds. Weronika Kostecka,
Maciej Skowera, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich,
Warszawa 2014, ss. 187) **141**

Irina Morozova, Blog as a Multimedia Genre (Marta Więckiewicz, *Blog w per-
spektywie genologii multimedialnej*, Wydawnictwo Adam Marszałek,
Toruń 2012, ss. 293) **146**

Ligia Ślęzak, What Does „Cabaret” Mean? (*Jaki jest kabaret?*, red. Dorota Fox,
Jacek Mikołajczyk, Oficyna Wydawnicza Waclaw Walasek,
Katowice 2012, ss. 213) **150**

Adam Mazurkiewicz, *A Vampire Re-read* (Michał Wolski, *Wampir: wiwisekcja.
Wyobrażenia krwiopijców we współczesnej kulturze*,
Kontrast Studio, Wrocław 2014, ss. 221) **154**

Joanna Płoszaj, About the Bloom and the Dusk of Fantasy
(Tomasz Z. Majkowski, *W cieniu Białego Drzewa. Powieść fantasy w XX wieku*,
Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, ss. 438) **158**

Jarosław Woźniak, The Green Spectre in the Universe (*Planets: Planets. Ecol-
ogy and Science Fiction*, ed. by Gerry Canavan and Kim Stanley Robinson, Wes-
leyan University Press, Middletown, Connecticut 2014, 295 pp.) **161**

Krzysztof Jański, What Do Animals and Science Fiction Have in Common?
(Sherryl Vint, *Animal Alterity. Science Fiction and the Question of the Animal*,
Liverpool University Press, Liverpool 2010, 296 pp.) **164**

Anna Wiśniewska, What Have You Done to Hardboiled Fiction, Chandler?
(Patrycja Włodek, „Świat był przemoczoną pustką”. *Czarny kryminal
Raymonda Chandlera w literaturze i filmie*, Wydawnictwo Naukowe
Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2015, ss. 322) **168**

Edyta Rudolf, The Hanged Man — the Meanings. The Image of the Hanged Man in the Power of Western Culture, from Marsyas to the Lessons of Anatomy (Zbigniew Mikolejko, *We władzy wisielca. Z dziejów wyobraźni Zachodu*, słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2012, ss. 490) **171**

Łukasz Kołodziejczyk, Hannibal — The Roman Creation of a Foe (Claire Stocks, *The Roman Hannibal: Remembering the Enemy in Silius Italicus' „Punica”*, Liverpool University Press, Liverpool 2014, ss. 276) **174**

Alina Seminowicz, A Hero and His Cult (Gregory Nagy, *The Ancient Greek Hero in 24 Hours*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 2013, 724 pp.) **177**

Małgorzata Kalinowska, About Soviet Yiddish Literature. Was It Popular? (Gennady Estraiikh, *In Harness. Yiddish Writers' Romance with Communism*, Syracuse University Press, Syracuse-New York, 2005, 242 pp.) **180**

Anna Woźniak, The Dog — Is it a Miraculous Cure for All Evil? (Paulina Zwolska, *Pies. Antyczny przyjaciel*, Wydawnictwo Avalon, Kraków 2014, ss. 179) **183**

Translations

S.S. Van Dine, *Twenty Rules for Writing Detective Stories*,
transl. by Jakub Krogulec **189**