

Wstęp

W grudniu 2016 roku Katedra Mediów i Badań Kulturowych Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz Instytut Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowały Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Nominalnie określany jako drugi, faktycznie był to pierwszy zjazd Towarzystwa, którego inicjatorem był profesor Andrzej Gwóźdź. Zorganizowany pod hasłem „Dyskursy widzialności” II Zjazd PTBFM stał się pretekstem do spotkania filmoznawców i medioznawców reprezentujących różne ośrodki rozlokowane na terenie całego kraju. Ponad trzysta osób przybyłych do Krakowa w dniach 8–10 grudnia 2016 roku miało szansę nie tylko wzięcia udziału w poszczególnych sesjach i panelach, lecz także spotkania i nawiązania kontaktów.

Teksty zamieszczone w niniejszym tomie „Literatury i Kultury Popularnej” powstały w dużej części jako pokłosie wygłoszonych wówczas wystąpień w ramach panelu zatytułowanego „Współczesne kino gatunków”, koordynowanego przez Elżbietę Durys. Panel stał się forum wymiany myśli, wiedzy i poglądów na temat funkcjonalności kategorii gatunku w badaniach nad szeroko rozumianym kinem współczesnym. Co interesujące, w większości wystąpień podkreślane było niekonwencjonalne, innowacyjne czy progresywne użycie formuł i konwencji gatunkowych przez twórców kojarzonych z kinem artystycznym i autorskim, narodowym oraz reprezentantów tak zwanej telewizji jakościowej.

Chciałybyśmy podziękować Polskiemu Towarzystwu Badań nad Filmem i Mediami za wsparcie finansowe tej publikacji. Jako współredaktorki tomu chciałybyśmy również serdecznie podziękować profesor Annie Gemrze, redaktor naczelnej „Literatury i Kultury Popularnej”, za udostępnienie łamów czasopisma i publikację wybranych artykułów. Praca redakcyjna przy tym tomie była dla nas niezwykle cennym doświadczeniem.

*Elżbieta Durys
Agnieszka Nieracka*