

LITERATURA I KULTURA POPULARNA

ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS No 3577

**LITERATURA
I KULTURA
XIX
POPULARNA**

**pod redakcją
Anny Gemry**

**WROCLAW 2013
WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU WROCLAWSKIEGO**

Rada Redakcyjna
Maria Bujnicka, Krzysztof Dmitruk, Jacek Kolbuszewski, Erazm Kuźma,
Marta Součková, Roch Sulima, Hanna Turkiewicz, Tadeusz Żabski

Komitet Redakcyjny
Anna Gemra, Agnieszka Kruszyńska, Halina Kubicka

Recenzenci
Joanna Czaplińska, Terri Doughty, Detlef Haberland, Jakub Z. Lichański,
Adam Mazurkiewicz, Agnieszka Nieracka, Ksenia Olkusz, Mariusz Kraska,
Krystyna Syrnicka, Józef Szostakowski, Violetta Wróblewska

Redaktor Serii
Anna Gemra

Redaktor tematyczny
Halina Kubicka

Redaktorzy językowi
Język polski: Marzena Golisz
Język angielski: Grzegorz Trębicki, J. Eric Starnes
Język niemiecki: Rolf Füllmann, Paweł Wałowski
Język rosyjski i ukraiński: Roman Sapeńko, Olena Poliszczuk
Język hiszpański i portugalski: Wojciech Charchalis, Raúl Fernández Jódar

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2013

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0867-7441 (LiKP)

Nakład: 150 egz.

Pierwotna wersja czasopisma: papierowa
Strona internetowa czasopisma: <http://lkp.wuwr.pl/>
Informacje dla autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

In Memoriam

Anna Gemra, Z żałobnej karty. Profesor Erazm Kuźma (1926–2014) 5

Maria Monika Bujnicka, Profesor Erazm Kuźma.
Wspomnienie — i pożegnanie 8

Artykuły

Adam Mazurkiewicz, Strategie rekonstrukcji przeszłości we współczesnej
polskiej literaturze popularnej (rekonesans) 13

Anita Has-Tokarz, „Monster High” jako transmedialna opowieść — od książki
do monsterhighmanii 29

Magdalena Giermek, Próba teorii komiksu internetowego 39

Michał Wolski, Więcej niż gra wyobraźni. Kilka uwag o komputerowych
adaptacjach gier RPG 51

Artur Jabłoński, Gry komputerowe w praktyce dydaktycznej. Kilka uwag 71

Jakub Krogulec, Popular culture’s take on modern philosophy: Video game
Bioshock as a criticism of Ayn Rand’s objectivism 79

Mariusz Kraska, Zbrodnia w bibliotece albo Śledztwo w sprawie lektury:
casus powieści detektywistycznej 93

Rolf Füllmann, Vom Börsenjüngling zu „Lieder-Möller“. Die inszenierte
„Jugend“ der 20er Jahre bei Thomas und Klaus Mann 105

Olga Zadurska, (Pop)kulturowa kariera bohatera w dresie. Rekonesans 113

Maciej Wróblewski, Studium zawiedzenia na przykładzie
„Małej Fantastyki” 127

Polemiki i recenzje

Grzegorz Trębicki, “Describing the Ocean that is the Literature of the Fantastic” (*The Encyclopedia of Fantasy*, ed. John Clute, John Grant, St Martins’s Griffin, New York 1999, 1079 pp.) **137**

Aleksander Rzyman, Verdict: guilty! (*Terry Pratchett: Guilty of Literature*, ed. Andrew M. Butler, Edward James, Farah Mendlesohn, 2nd edition, Old Earth Books, Baltimore 2004, 343 pp.) **139**

Jakub Krogulec, Studying the black space within speculative fiction narratives (Isiah Lavender, *Race in American Science Fiction*, Indiana University Press, Bloomington 2011, 286 pp.) **145**

Ksenia Olkusz, Civilization, culture and fears (Piotr Jezierski, *Siła strachu. Wpływ Apokalipsy i lęków zimnowojennych na wybrane nurty kultury popularnej*, Katedra Wydawnictwo Naukowe, Gdańsk 2012, 228 pp.) **148**

Ksenia Olkusz, Around literary and film horror (Anita Has-Tokarz, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, 494 pp.) **150**

Marta Nowakowska, A Hero can be anyone (Laurence Maslon, Michael Kantor, *Superheroes! Capes, Cowls, and the Creation of the Comic Book Culture*, Crown Archetype, New York 2013, 304 pp.) **152**

Adam Sobek, Mythopoetische Fabeln in der hohen und der
Unterhaltungsliteratur (Bogdan Trocha, Paweł Wałowski (Hg.), *Homo mythicus. Mythische Identitätsmuster*, Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche
Literatur, Berlin 2013, 216 S.) **153**

Wojciech Charchalis, Realismo mágico una vez más (*A Companion to Magical Realism*, ed. Stephen M. Hart, Wen-chin Ouyang, Tamesis, Woodbridge, 2010 [2005], pp. 293) **155**

Agnieszka Nieracka, Porozmawiajmy o seksie (Linda Williams, *Seks na ekranie*, przeł. Miłosz Wojtyna, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013, ss. 428) **158**

Adam Mazurkiewicz, Lektura obowiązkowa (*Fantastyka w obliczu przemian*, red. Rafał Kochanowicz, Dorota Mrozek, Beata Stefaniak, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012, ss. 173) **161**

Bogdan Trocha, Nowe formy apokryfów współczesnego świata (Małgorzata Jankowska, *Narracje apokryficzne w kulturze współczesnej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011, ss. 256) **166**

Aleksandra Paluch, Inne wizje świata: polskie historie alternatywne z okresu międzywojennego (Agnieszka Haska, Jerzy Stachowicz, *Śniąc o potęgę*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012, ss. 302) **168**

Anita Has-Tokarz, Fenomen *Gwiezdnych wojen* w perspektywie badań interdyscyplinarnych (*Dawno temu w Galaktyce Popularnej*, red. Albert Jawłowski, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010, ss. 237) **172**

Roman Sapeńko, Myślenie artystyczne jako przesłanka twórczości (Олена Поліщук, *Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс*, Київ 2007, 207 с. (Olena Poliszczuk, *Myślenie artystyczne: estetyczno-kulturologiczny dyskurs*, Kijów 2007, ss. 207) **177**

Contents

In Memoriam

- Anna Gemra, In memory of Professor Erazm Kuźma (1926–2014) **5**
Maria Monika Bujnicka, In memory of Professor Erazm Kuźma.
Memoir — and goodbye **8**

Articles

- Adam Mazurkiewicz, Strategies of reconstructing the past in contemporary
Polish popular literature (reconnaissance) **13**
Anita Has-Tokarz, “Monster High” as transmedia storytelling —
from books to monsterhighmania **29**
Magdalena Giermek, The theory of webcomics **39**
Michał Wolski, Beyond the game of imagination. Digital adaptations
of Role Playing Games **51**
Artur Jabłoński, A few remarks on the use of computer games in teaching **71**
Jakub Krogulec, Popular culture’s take on modern philosophy: Video game
Bioshock as a criticism of Ayn Rand’s objectivism **79**
Mariusz Kraska, The crime in the library, or how to read a detective novel **93**
Rolf Füllmann, Between early yuppies and folksong freaks — German youth
cultures in the twenties **105**
Olga Zadurska, (Pop)cultural career of a character in a hoodie.
Reconnaissance **113**
Maciej Wróblewski, A study of the disappointment based on the example of
“Mała Fantastyka” **127**

Polemics and reviews

Grzegorz Trębicki, "Describing the Ocean that is the Literature of the Fantastic" (*The Encyclopedia of Fantasy*, ed. John Clute, John Grant, St Martins's Griffin, New York 1999, 1079 pp.) **137**

Aleksander Rzyman, Verdict: guilty! (*Terry Pratchett: Guilty of Literature*, ed. Andrew M. Butler, Edward James, Farah Mendlesohn, 2nd edition, Old Earth Books, Baltimore 2004, 343 pp.) **139**

Jakub Krogulec, Studying the black space within speculative fiction narratives (Isiah Lavender, *Race in American Science Fiction*, Indiana University Press, Bloomington 2011, 286 pp.) **145**

Ksenia Olkusz, Civilization, culture and fears (Piotr Jezierski, *Siła strachu. Wpływ Apokalipsy i lęków zimnowojennych na wybrane nurty kultury popularnej*, Katedra Wydawnictwo Naukowe, Gdańsk 2012, 228 pp.) **148**

Ksenia Olkusz, Around literary and film horror (Anita Has-Tokarz, *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011, 494 pp.) **150**

Marta Nowakowska, A Hero can be anyone (Laurence Maslon, Michael Kantor, *Superheroes! Capes, Cowls, and the Creation of the Comic Book Culture*, Crown Archetype, New York 2013, 304 pp.) **152**

Adam Sobek, Mythopoetic plots in the high and entertaining literature (Bogdan Trocha, Paweł Wałowski (eds.), *Homo mythicus. Mythische Identitätsmuster*, Frank & Timme. Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin 2013, 216 pp.) **153**

Wojciech Charchalis, Magical realism once more (*A Companion to Magical Realism*, ed. Stephen M. Hart, Wen-chin Ouyang, Tamesis, Woodbridge, 2010 [2005], 293 pp.) **155**

Agnieszka Nieracka, Let's talk about sex (Linda Williams, *Seks na ekranie*, trans. Miłosz Wojtyna, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013, 428 pp.) **158**

Adam Mazurkiewicz, The obligatory reading (*Fantastyka w obliczu przemian*, ed. Rafał Kochanowicz, Dorota Mrozek, Beata Stefaniak, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012, 173 pp.) **161**

Bogdan Trocha, New forms of apocrypha in contemporary world (Małgorzata Jankowska, *Narracje apokryficzne w kulturze współczesnej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011, 256 pp.) **166**

Aleksandra Paluch, Different visions of the world: Polish alternative histories from the interwar period (Agnieszka Haska, Jerzy Stachowicz, *Śniąc o potęgę*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012, 302 pp.) **168**

Anita Has-Tokarz, The phenomenon of *Star Wars* in the context of interdisciplinary research (*Dawno temu w Galaktyce Popularnej*, ed. Albert Jawłowski, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010, 237 pp.) **172**

Roman Sapeńko, Artistic thinking as the rationale of creativity (Олена Поліщук, *Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс*, Київ 2007, 207 с. (Olena Poliszczuk, *Myślenie artystyczne: estetyczno-kulturologiczny dyskurs*, Kijów 2007, 207 pp.) **177**