

# LITERATURA I KULTURA POPULARNA

# **ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS No 3647**

**LITERATURA  
I KULTURA  
XX  
POPULARNA**

**pod redakcją  
Anny Gemry**

**WROCLAW 2014  
WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU WROCLAWSKIEGO**

Rada Redakcyjna

Maria Bujnicka, Krzysztof Dmitruk, Jacek Kolbuszewski, Marta Součková, Roch Sulima,  
Hanna Turkiewicz, Tadeusz Żabski

Komitet Redakcyjny

Konrad Dominas, Anna Gemra, Agnieszka Kruszyńska, Halina Kubicka

Recenzenci

Terri Doughty, Detlef Haberland, Jakub Z. Lichański, Adam Mazurkiewicz, Agnieszka Nieracka,  
Tomasz Smejliś, Krystyna Syrnicka, Józef Szostakowski, Bogdan Trocha, Violetta Wróblewska

Redaktor Serii

Anna Gemra

Redaktor tematyczny

Halina Kubicka

Redaktorzy językowi

Język polski: Alicja Mazan-Mazurkiewicz

Język angielski: Grzegorz Trębicki, J. Eric Starnes

Język niemiecki: Rolf Füllmann, Paweł Wałowski

Język rosyjski i ukraiński: Roman Sapeńko, Olena Poliszczuk

Język hiszpański i portugalski: Wojciech Charchalis, Raúl Fernández Jódar

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej  
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego  
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2014

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0867-7441 (LiKP)

Nakład: 150 egz.

Pierwotna wersja czasopisma: papierowa

Strona internetowa czasopisma: <http://lkp.wuwr.pl/>

Informacje dla autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15

tel. 71 3752885, e-mail: [marketing@wuwr.com.pl](mailto:marketing@wuwr.com.pl)

## Spis treści

### Artykuły

Grzegorz Trębicki, Critical-Literary Taxonomies of Non-mimetic Literature 7

Adam Sobek, Zur Ästhetisierung der Reproduzierbarkeit und  
der Realitätsauflösung in der neuesten deutschen Popliteratur 17

Dariusz Brzostek, Bez lęku (przed wpływem)? Na marginesie *Oka potwora*  
Jacka Dukaja 29

Terri Doughty, Assessing Steampunk's Future: The Test Case of *The Gaslight Dogs* 39

Jonas Nesselhauf, „To the Moon — and back“? Postmoderne Mondreisen bei  
Landolfi, Pelewin und Grünbein 49

Katarzyna Marak, The Werewolf and the Zombie: The Undead Body and the  
Misshapen Body in Horror 65

Adam Mazurkiewicz, Warstwa tekstowa piosenek zespołu „Budka Suflera”  
wobec ikonografii gotycyzmu 83

Markus Schleich, „Wear the Grudge Like a Crown“. Überlegungen zum  
Heldenstatus des Achilles in Tools *The Grudge* 103

Paweł Wałowski, Erinnern und Vergessen in Christian Krachts Romanen 115

Grażyna Lason-Kochańska, Od Penelopy do Inanny i z powrotem. Kobiecte  
strategie opowiadania mitu i baśni 131

Dariusz Piechota, Oswajanie „ideologii” *gender*. O nienormatywnych wzorcach  
społecznych we współczesnej literaturze popularnej 143

**Polemiki i recenzje**

- Stanisław Krawczyk, On the World of Book Publishing (John B. Thompson, *Merchants of Culture. The Publishing Business in the Twenty-First Century*, Plume, New York 2012, 456 pp.) **157**
- Grzegorz Trębicki, Approximating Slipstream (Martin Horstkotte, *The Postmodern Fantastic in Contemporary British Fiction*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier 2004, 224 pp.) **160**
- Kamila Kowalczyk, Dawno, dawno temu w kulturze ponowoczesnej... (Weronika Kostecka, *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką*, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2014, ss. 288) **162**
- Adam Mazurkiewicz, Grabiński (po)nowocześnie odczytany (Katarzyna Trzeciak, *Figury pożądania, figury pisania w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego*, Wydawnictwo Naukowe Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu, Przemyśl 2012, ss. 147) **165**
- Robert Dudziński, Co filozof może nam powiedzieć o *Powrocie do przyszłości?* (Noël Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, przeł. Mirosław Przyłipiak, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011, ss. 410) **168**
- Dariusz Brzostek, Wiele hałasu o coś, albo jak przestać się bać i pokochać awangardę (Marcin Borchardt, *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących. Tom I*, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2014, ss. 528) **171**
- Konrad Dominas, Jak zrozumieć współczesny świat nowych mediów? (Wojciech Orliński, *Internet. Czas się bać*, Agora SA, Warszawa 2013, ss. 288) **174**
- Rafał Kochanowicz, YouTube złapany w humanistyczną sieć (Jean Burgess, Joshua Green, *YouTube. Wideo online a kultura uczestnictwa*, przeł. Tomasz Pudłowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011, ss. 206) **178**
- Monika Klepczyńska, Wirtualny świat, ale rzeczywista kultura (Tom Boellstorff, *Dojrzewanie w Second Life. Antropologia człowieka wirtualnego*, przeł. Agata Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, ss. 367) **181**
- Mateusz Kominiarczuk, Nieznany klasyk? (Gary Alan Fine, *Shared Fantasy. Role-Playing Games as Social Worlds*, The University of Chicago Press, Chicago-London 2002, wydanie drugie, ss. 298) **184**

Natalia Dmitruk, Fenomen japońskiej animacji (Marta Okniańska, *Anime — w poszukiwaniu istoty fenomenu*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011, ss. 240) **187**

Adam Mazurkiewicz, Gdy pasjonat spotyka się ze znawcą... (Mariusz Kraska, *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, ss. 309) **189**

Violetta Wróblewska, Tropem stereotypów płciowych (Grażyna Lasoń-Kochańska, *Gender w literaturze dla dzieci i młodzieży. Wzorce płciowe i kobiecy repertuar topiczny*, Wydawnictwo Naukowe Akademii w Słupsku, Słupsk 2012, ss. 274) **193**





## Contents

### Articles

- Grzegorz Trębicki, Critical-Literary Taxonomies of Non-mimetic Literature 7
- Adam Sobek, Aesthetic Forms of Reproducibility and Reality Dissolution in the Recent German Popular Literature 17
- Dariusz Brzostek, Without the Anxiety (of Influence)? Reflections on Jacek Dukaj's *Oko potwora* [The Eye of the Monster] 29
- Terri Doughty, Assessing Steampunk's Future: The Test Case of *The Gaslight Dogs* 39
- Jonas Nesselhauf, "To the Moon — and Back"? Postmodern Voyages to the Moon in the Works of Landolfi, Pelevin and Grünbein 49
- Katarzyna Marak, The Werewolf and the Zombie: The Undead Body and the Misshapen Body in Horror 65
- Adam Mazurkiewicz, Gothic Rock Themes in Budka Suflera Song Lyrics 83
- Markus Schleich, "Wear the Grudge Like a Crown". Thoughts on the Heroic Status of Achilles in Tool's *The Grudge* 103
- Paweł Wałowski, Remembering and the Process of Forgetting in the Novels by Christian Kracht 115
- Grażyna Lasoń-Kochańska, From Penelope to Inanna and Back. Women's Strategies of Myth- and Tale-Telling 131
- Dariusz Piechota, Taming Gender "Ideology". The Non-normative Social Patterns in the Contemporary Popular Literature 143

### Polemics and reviews

- Stanisław Krawczyk, On the World of Book Publishing (John B. Thompson, *Merchants of Culture. The Publishing Business in the Twenty-First Century*, Plume, New York 2012, 456 pp.) 157

- Grzegorz Trębicki, *Approximating Slipstream* (Martin Horstkotte, *The Postmodern Fantastic in Contemporary British Fiction*, Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier 2004, 224 pp.) **160**
- Kamila Kowalczyk, *A Long Time Ago in Postmodern Culture...* (Weronika Kostecka, *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką*, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2014, 288 pp.) **162**
- Adam Mazurkiewicz, *Grabinski's (Post)Modern Read Out* (Katarzyna Trzeciak, *Figury pożądania, figury pisania w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego*, Wydawnictwo Naukowe Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu, Przemyśl 2012, 147 pp.) **165**
- Robert Dudziński, *What Can a Philosopher Tell Us about Back to the Future?* (Noël Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, przeł. Mirosław Przyłipiak, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011, 410 pp.) **168**
- Dariusz Brzostek, *Much Ado about Something, or How to Stop Worrying and Love the Avant-Garde* (Marcin Borchardt, *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących. Tom I*, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2014, 528 pp.) **171**
- Konrad Dominas, *How to Understand the Contemporary World of New Media?* (Wojciech Orliński, *Internet. Czas się bać*, Agora SA, Warszawa 2013, 288 pp.) **174**
- Rafał Kochanowicz, *YouTube Caught in the Humanistic Network* (Jean Burgess, Joshua Green, *YouTube. Wideo online a kultura uczestnictwa*, przeł. Tomasz Pudłowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011, 206 pp.) **178**
- Monika Klepczyńska, *Virtual Reality, Real Culture* (Tom Boellstorff, *Dojrzwianie w Second Life. Antropologia człowieka wirtualnego*, przeł. Agata Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, 367 pp.) **181**
- Mateusz Kominiarczyk, *An Unknown Classic?* (Gary Alan Fine, *Shared Fantasy. Role-Playing Games as Social Worlds*, The University of Chicago Press, Chicago and London 2002, 2nd edition, 298 pp.) **184**
- Natalia Dmitruk, *The Phenomenon of Japanese Animation* (Marta Okniańska, *Anime — w poszukiwaniu istoty fenomenu*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011, 240 pp.) **187**
- Adam Mazurkiewicz, *When a Fan Meets a Connoisseur...* (Mariusz Kraska, *Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2013, 309 pp.) **189**

- 
- Violetta Wróblewska, Tracing Sexual Stereotypes (Grażyna Lasoń-Kochańska, *Gender w literaturze dla dzieci i młodzieży. Wzorce płciowe i kobiecy repertuar tematyczny*, Wydawnictwo Naukowe Akademii w Słupsku, Słupsk 2012, 274 pp.) **193**