

LITERATURA I KULTURA POPULARNA

ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS No 3772

**LITERATURA
I KULTURA
XXII
POPULARNA**

**pod redakcją
Anny Gemry**

**WROCŁAW 2016
WYDAWNICTWO UNIwersYTETU WROCŁAWSKIEGO**

Rada Redakcyjna

Dejan Ajdačić, Maria Bujnicka, Krzysztof Dmitruk, Jacek Kolbuszewski, Marta Součková,
Roch Sulima, Halina Turkiewicz, Tadeusz Żabski

Komitet Redakcyjny

Konrad Dominas, Anna Gemra, Agnieszka Kruszyńska, Halina Kubicka

Recenzenci

Terri Doughty, Hans Esselborn, Detlef Haberland, Wojciech Kajtoch, Jakub Z. Lichański,
Adam Mazurkiewicz, Agnieszka Nieracka, Jacek Rzeszutnik, Olesya Stuzhuk,
Krystyna Syrnicka, Józef Szostakowski, Bogdan Trocha, Maciej Wróblewski

Redaktor Serii

Anna Gemra

Redaktor tematyczny

Konrad Dominas

Redaktorzy językowi

Język polski: Alicja Mazan-Mazurkiewicz

Język angielski: J. Eric Starnes, Grzegorz Trębicki

Język niemiecki: Rolf Füllmann, Paweł Wałowski

Język rosyjski i ukraiński: Olena Poliszczuk, Roman Sapeńko

Język hiszpański i portugalski: Wojciech Charchalis, Raúl Fernández Jódar

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2016

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0867-7441 (LiKP)

Nakład: 150 egz.

Pierwotna wersja czasopisma: papierowa

Strona internetowa czasopisma: <http://lkp.wuwr.pl/>

Informacje dla autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15

tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

Artykuły

- Olena Poliszczuk, Художественно-экспрессивное мышление и современное художественное пространство України 7
- Jakub Z. Lichański, *Mythopoeia* and *Quenta Silmarillion* by J.R.R. Tolkien — God, Faith, Freedom, and the Second Coming 23
- Bartłomiej Mycyk, Czynniki wpływające na przemiany medium elektronicznej rozrywki. Wprowadzenie do problematyki 49
- Adam Mazurkiewicz, Dziwność istnienia. O nurcie *bizarro fiction* w polskiej literaturze 61
- Michał Mazurkiewicz, Motywy sportowe w polskiej sztuce międzywojennej — rekonesans 75
- Kamila Augustyn, Legenda o (nie)świętym Wrocławiu Łukasza Orbitowskiego 91
- Aleksandra Koszela, The Leviathans in the Television Series “Supernatural” 101
- Aleksandra Snarska, Budowanie marki jako performans 111

Polemiki i recenzje

- Jarosław Woźniak, Czytając (Recenzja: Rita Felski, *Literatura w użyciu*, przeł. Joanna Borkowska *et al.*, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2016, ss. 170) 129
- Aleksandra Koszela, Każdy może być pisarzem (Recenzja: Lidia Gąsowska, *Fan fiction. Nowe formy opowieści*, Korporacja Ha!art, Kraków 2015, ss. 328) 133
- Joanna Płoszaj, Literaturoznawcze spojrzenie na fenomen bestsellerów (Recenzja: Agnieszka Moroz, *Jak uwieść czytelnika? Jonathan Carroll i Andrzej Sapkowski wobec kulturowych koncepcji śmierci*, Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2014, ss. 92) 136
- Agnieszka Kruszyńska, Możliwe i uniemożliwione przyjemności w kulturze PRL (Recenzja: *Kultura popularna w Polsce 1944–1989: między projektem ideologicznym a kontestacją*, red. Katarzyna Stańczak-Wiślicz, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2015, ss. 256) 139

- Robert Dudziński, Nie tylko ideologia (Recenzja: Marek Hendrykowski, *Soc-realizm po polsku. Studia i szkice*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2015, ss. 223) **143**
- Adam Sobek, Deutschland — das Land der Generationen (Rezensjon: Michał Stefański, *Die 68er-Generation vor Gericht. Untersuchungen zu den Konfliktkonstruktionen in den Texten der 85er-Generation*, Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, 204 S.) **147**
- Agnieszka Szurek, *Yōkai*: od mitów do zawieszek na telefon (Recenzja: Michael Dylan Foster, *Yōkai. Tajemnicze stwory w kulturze japońskiej*, il. Shinonome Kijin, przeł. Agnieszka Szurek, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, ss. 336) **150**
- Grzegorz Trębicki, The Defence of Fantasy (Review: Brian Attebery, *Strategies of Fantasy*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1992, 153 pp.) **153**
- Dorota Surdy, Once Upon a Time... (Review: Susan Sellers, *Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction*, Palgrave Macmillan, New York 2001, 210 pp.) **156**
- Kamila Kowalczyk, W szponach dyskursu? (Recenzja: *Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej*, red. Anna Mik, Patrycja Pokora, Maciej Skowera, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2016, ss. 259) **159**
- Anita Has-Tokarz, Literary Fantasy for Children and Young People in the Media Space (Review: Michał Rogoż, *Fantastycznie obecne. Anglojęzyczne bestsellery-owe cykle powieściowe dla dzieci i młodzieży we współczesnej polskiej przestrzeni medialnej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Krakow 2015, 285 pp.) **163**
- Edyta Izabela Rudolf, Medycyna w literaturze *science fiction*: od utopii poprzez fikcję ku nadziei (Recenzja: Henry G. Stratmann, *Using Medicine in Science Fiction. The SF Writer's Guide to Human Biology*, Springer International Publishing, New York-London 2016, ss. 556) **166**
- Katarzyna Kaczor, Literatura opowiadana obrazem (Recenzja: *Powieści graficzne. Leksykon*, red. Jakub Sebastian Konefał, timof i cisi współnicy, Warszawa 2015, ss. 544) **170**
- Jakub Krogulec, A Different Outlook on the American Comic Book (Review: Anthony R. Mills, *American Theology, Superhero Comics, and Cinema. The Marvel of Stan Lee and the Revolution of the Genre*, Routledge, New York 2014, 216 pp.) **175**

Alfons Gregori, Un examen a los usos, abusos y disfunciones de la realidad virtual (Reseña: Teresa López-Pellisa, *Patologías de la realidad virtual: cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica, Madrid & México 2015, 280 pp.) **179**

Adam Mazurkiewicz, Kompendium nie tylko dla pasjonatów gier fabularnych (Recenzja: *Gry fabularne. Kultura — praktyki — konteksty*, red. Robert Dudziński, Anna Wróblewska, Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, Wrocław 2016, ss. 120) **182**

Contents

Articles

- Olena Polishchuk, Artistic-expression Thinking in Ukraine Modern Popular Culture 7
- Jakub Z. Lichański, *Mythopoeia* and *Quenta Silmarillion* by J.R.R. Tolkien — God, Faith, Freedom, and the Second Coming 23
- Bartłomiej Mycyk, Problem of Factors Affecting Transformations of the Digital Games Medium. Introduction 49
- Adam Mazurkiewicz, Strangeness of Being. On a Current of *Bizarro Fiction* in Polish Literature 61
- Michał Mazurkiewicz, Sports Motifs in Interwar Polish Art — a Reconnaissance 75
- Kamila Augustyn, Legend of (Not)Holy Wrocław by Łukasz Orbitowski 91
- Aleksandra Koszela, The Leviathans in the Television Series “Supernatural” 101
- Aleksandra Snarska, Brand Building as a Performance 111

Polemics and reviews

- Jarosław Woźniak, Reading (Review: Rita Felski, *Literatura w użyciu*, transl. by Joanna Borkowska *et al.*, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2016, 170 pp.) 129
- Aleksandra Koszela, Anyone Can Be a Writer (Review: Lidia Gąsowska, *Fan fiction. Nowe formy opowieści*, Korporacja Ha!art, Kraków 2015, 328 pp.) 133
- Joanna Płoszaj, The Phenomenon of Bestsellers in a View of Literature Studies (Review: Agnieszka Moroz, *Jak uwieść czytelnika? Jonathan Carroll i Andrzej Sapkowski wobec kulturowych koncepcji śmierci*, Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2014, 92 pp.) 136
- Agnieszka Kruszyńska, The Possible and Prevented Pleasures in the Culture of Socialist Poland (Review: *Kultura popularna w Polsce 1944–1989. Między projektem ideologicznym a kontestacją*, Katarzyna Stańczak-Wiślicz (ed.), Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2015, 256 pp.) 139

Robert Dudziński, Not Only Ideology (Review: Marek Hendrykowski, *Socrealizm po polsku. Studia i szkice*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2015, 223 pp.) **143**

Adam Sobek, Germany — the Land of Generations (Review: Michał Stefański, *Die 68er-Generation vor Gericht. Untersuchungen zu den Konfliktkonstruktionen in den Texten der 85er-Generation*, Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 2013, 204 pp.) **147**

Agnieszka Szurek, *Yōkai*: From Myths to Mobile Phone Charms (Review: Michael Dylan Foster, *Yōkai. Tajemnicze stwory w kulturze japońskiej*, ill. by Shinonome Kijin, transl. by Agnieszka Szurek, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, ss. 336) **150**

Grzegorz Trębicki, The Defence of Fantasy (Review: Brian Attebery, *Strategies of Fantasy*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis 1992, 153 pp.) **153**

Dorota Surdy, Once Upon a Time... (Review: Susan Sellers, *Myth and Fairy Tale in Contemporary Women's Fiction*, Palgrave Macmillan, New York 2001, 210 pp.) **156**

Kamila Kowalczyk, In the Claws of Discourse? (Review: *Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej*, Anna Mik, Patrycja Pokora, Maciej Skowera (eds.), Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2016, ss. 259) **159**

Anita Has-Tokarz, Literary Fantasy for Children and Young People in the Media Space (Review: Michał Rogoż, *Fantastycznie obecne. Anglojęzyczne bestselleryowe cykle powieściowe dla dzieci i młodzieży we współczesnej polskiej przestrzeni medialnej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2015, 285 pp.) **163**

Edyta Izabela Rudolf, Practicing Medicine in Science Fiction — From Utopia Through Fiction Onward to Hope (Review: Henry G. Stratmann, *Using Medicine in Science Fiction. The SF Writer's Guide to Human Biology*, Springer International Publishing, New York-London 2016, 556 pp.) **166**

Katarzyna Kaczor, Literature Narrated Image (Review: *Powieści graficzne. Leksykon*, red. Jakub Sebastian Konefał, timof i cisi współnicy, Warszawa 2015, ss. 544) **170**

Jakub Krogulec, A Different Outlook on the American Comic Book (Review: Anthony R. Mills, *American Theology, Superhero Comics, and Cinema. The Marvel of Stan Lee and the Revolution of the Genre*, Routledge 2014, 216 pp.) **175**

Alfons Gregori, *An Examination of the Uses, Abuses, and Dysfunctions of Virtual Reality* (Review: Teresa López-Pellisa, *Patologías de la realidad virtual: cibercultura y ciencia ficción*, Fondo de Cultura Económica, Madrid & México 2015, 280 pp.) **179**

Adam Mazurkiewicz, *Compendium Not for RPG's Enthusiast Only* (Review: *Gry fabularne. Kultura — praktyki — konteksty*, Robert Dudziński, Anna Wróblewska (eds.), Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej „Trickster”, Wrocław 2016, 120 pp.) **182**

Informacja dla Autorów

1. Teksty w wersji elektronicznej na nośnikach cyfrowych prosimy nadsyłać pod adresem: Anna Gemra, Instytut Filologii Polskiej, pl. Nankiera 15, 50-140 Wrocław, z dopiskiem „Literatura i Kultura Popularna” lub pocztą elektroniczną pod adresem: angemra@tlen.pl z tematem „Literatura i Kultura Popularna”.
2. Teksty do wydania w numerze na dany rok należy przesłać najpóźniej do 30 czerwca roku poprzedzającego.
3. Wszystkie artykuły publikowane w czasopiśmie „Literatura i Kultura Popularna” są recenzowane (recenzje w procesie double-blind). Szczegółowe informacje o procesie recenzowania znajdują się na stronie: <http://lkp.wuwr.pl/> w zakładkach „Recenzenci” i „Dla Autorów”.
4. O przyjęciu tekstu do recenzji w czasopiśmie Autorzy zostaną poinformowani w ciągu 30 dni za pośrednictwem poczty elektronicznej na wskazany przez nich adres.
5. Recenzje zostaną przesłane Autorom, którzy zobowiązują się do dokonania zasugerowanych w nich poprawek i korekt.
6. Teksty należy nadsyłać w formacie dokumentów programu Word lub tekstu sformatowanego RTF. Maksymalna objętość tekstu:
 - a) artykuł — 25 000 znaków ze spacjami;
 - b) recenzja — 5400 znaków ze spacjami. Teksty przekraczające ten limit będą przyjmowane wyłącznie za osobną zgodą redakcji.
7. Szczegółowe informacje dotyczące formatowania tekstów oraz sporządzania przypisów znajdują się na stronie www.wuwr.com.pl w zakładce „Dla Autorów”.
8. Teksty odbiegające od podanych standardów będą odsyłane do Autorów z prośbą o dostosowanie ich do wymogów pisma w terminie 14 dni. Niedostosowanie artykułu do standardów redakcyjnych oznacza rezygnację z procedury recenzowania i publikacji.
9. Do artykułu należy dołączyć w języku angielskim: tytuł, streszczenie i słowa kluczowe (do 600 znaków ze spacjami).
10. Wydawnictwo zastrzega sobie prawo do dokonywania poprawek redakcyjnych tekstów.
11. Przesłanie przez Autora tekstu do Redakcji czasopisma jest równoznaczne z jego oświadczeniem, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do tego tekstu, tekst jest wolny od wad prawnych, nie był wcześniej publikowany w całości lub części ani nie został złożony w redakcji innego czasopisma, a także z udzieleniem nieodpłatnej zgody na wydanie tekstu w czasopiśmie „Literatura i Kultura Popularna” oraz jego nieograniczone co do czasu i terytorium rozpowszechnianie, w tym wprowadzenie do obrotu egzemplarzy czasopisma oraz odpłatne i nieodpłatne udostępnianie jego egzemplarzy w internecie.
12. Autorzy są zobowiązani do wykonania korekty autorskiej w ciągu 14 dni od daty jej otrzymania. Niewykonanie korekty w tym terminie oznacza zgodę autora na wydanie tekstu w postaci przesłanej do korekty. Korekta autorska nie może wprowadzać zmian istotnie zmieniających pierwotną treść artykułu.
13. Po opublikowaniu artykułu Autor otrzymuje nieodpłatnie jeden egzemplarz czasopisma „Literatura i Kultura Popularna”.
14. Autorzy nie otrzymują honorarium autorskiego za przekazane artykuły.
15. Szczegółowe informacje dla Autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>.

Sprzedaż publikacji
Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego
prowadzi
Dział Sprzedaży
Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885
e-mail: marketing@uwur.com.pl
www.uwur.com.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego
zaprasza do swoich księgarń:
• Księgarnia internetowa: www.uwur.com.pl
• Księgarnia Uniwersytecka
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752923