

LITERATURA I KULTURA POPULARNA

**LITERATURA
I KULTURA
XXIII
POPULARNA**

**pod redakcją
Anny Gemry**

**WROCŁAW 2017
WYDAWNICTWO UNIwersYTETU WROCŁAWSKIEGO**

Rada Redakcyjna
Dejan Ajdačić, Maria Bujnicka, Krzysztof Dmitruk, Jacek Kolbuszewski, Marta Součková,
Roch Sulima, Halina Turkiewicz, Tadeusz Żabski

Komitet Redakcyjny
Konrad Dominas, Anna Gemra, Agnieszka Kruszyńska, Halina Kubicka

Recenzenci
Dariusz Brzostek, Joanna Czaplńska, Jorg Doring, Terri Doughty, Elżbieta Durys,
Hans Esselborn, Detlef Haberland, Wojciech Kajtoch,
Adam Mazurkiewicz, Agnieszka Nieracka, Jacek Rzeszutnik, Olesya Stuzhuk,
Krystyna Syrnicka, Józef Szostakowski, Violetta Wróblewska

Redaktor Serii
Anna Gemra

Redaktor tematyczny
Konrad Dominas

Redaktorzy językowi
Język polski: Alicja Mazan-Mazurkiewicz, Dorota Ucherek
Język angielski: J. Eric Starnes, Grzegorz Trębicki
Język niemiecki: Rolf Füllmann, Paweł Wałowski
Język rosyjski i ukraiński: Olena Poliszczuk, Roman Sapeńko
Język hiszpański i portugalski: Wojciech Charchalis, Raúl Fernández Jódar

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2017

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0867-7441 (LiKP)

Nakład: 140 egz.

Pierwotna wersja czasopisma: papierowa
Strona internetowa czasopisma: <http://lkp.wuwr.pl/>
Informacje dla autorów: <http://lkp.wuwr.pl/page/dla-autorow-66>

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

Artykuły

- Stanislava Sivčová, Poznámky k slovenskému a poľskému výskumu populárnej literatúry 7
- Сергей Лерега, Польша в русскоязычной фантастике: „чужой” среди „своих” 25
- Dariusz Brzostek, Gdzie kończy się literatura? *Głos Pana* i *Golem XIV* — Stanisława Lema „resztki (po) powieści” 39
- Деян Айдачич, Неземні тварини у слов’янській науковій фантастиці 51
- Katarzyna Kaczor, SMOK to nie smok. Legendy polskie w XXI w. 63
- Joanna Płoszaj, Między wzniosłością a upodleniem. Obrazowanie oraz znaczenie śmierci w fantasy przygodowej i mitopoetyckiej 75
- Natalia Dmitruk, Wierzenia z perspektywy estetyki japońskiej. *Mushishi* Yuki Urushibary 93
- Joanna Kokot, Układy przestrzenne i zagadki osobowości. *Niezwykły przypadek doktora Jekylla i pana Hyde’a* Roberta Louisa Stevensona 109
- Adam Mazurkiewicz, Kryminał(ki) dla najmłodszych. O nurcie polskiej literatury kryminalnej adresowanej do dziecięco-młodzieżowego czytelnika po roku 1989. Rekonesans 121
- Kamila Kowalczyk, Transformacje wzorców baśniowych w literaturze dziecięcej obecnej na współczesnym rynku wydawniczym 135
- Anna Wiśniewska, *Córka cieni* — od typologii sieroty i *children studies* do pamięci protetycznej i *memory boom* 153
- Agnieszka Szurek, Kontrasty i syntezy. Retoryczne obrazy miast ogrodów 169
- Magdalena Szkwarek, W co grają bohaterowie literatury latynoamerykańskiej? 187
- Michał Mazurkiewicz, Edgar Allan Poe: A question of sport 199
- Maciej Jędrzejewski, Zur (R)Evolution des Populären. Christian Kracht und seine Bedeutung für die Popliteraturforschung 207

Polemiki i recenzje

Waldemar Bojakowski, Dlaczego każdy kraj chce być *cool*?

(Recenzja: Katja Valaskivi, *Cool Nations: Media and the Social Imaginary of the Branded Country*, Routledge, London-New York 2016, ss. 164) **221**

Grzegorz Wilga, Fantazje kreujące rzeczywistość

(Recenzja: Jolanta Szymkowska-Bartyzel, *Nasza Ameryka wyobrażona. Polskie spotkania z amerykańską kulturą popularną po roku 1918*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2015, ss. 423) **225**

Jacek Ladorucki, *Lepkie, brudne cukierki...* Zapomniana żydowska literatura z miasta Łodzi (Recenzja: Jisroel Rabon, *Bałuty: powieść o przedmieściu*, red. Krystyna Radziszewska, Natalia Krynicka przy współpracy Izabeli Olejnik i Jacka Walickiego, przełożyły z jidysz Natalia Krynicka i Izabela Olejnik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, ss. 175 [+2]) **229**

Justyna Matkowska, Literackie wizerunki Romów (Recenzja: Anna Sobieska, *Dzieci Hagar. Literackie wizerunki Romów/Cyganów. Studia imagologiczne*, Oficyna 21, Warszawa 2015, ss. 324) **233**

Celina Jeray, United we stitch: Reading *The Cambridge Companion to Frankenstein* (Review: *The Cambridge Companion to Frankenstein*, ed. Andrew Smith, CUP, Cambridge 2016, 292 pp.) **236**

Grzegorz Trębicki, Codifying chaos (Review: Gary K. Wolfe, *Critical Terms for Science Fiction and Fantasy. A Glossary and Guide to Scholarship*, Greenwood Press, New York-Westport-London 1986, XXXVI, 162 pp.) **244**

Stanisław Krawczyk, What is science fiction for?

(Review: Brian Stableford, *The Sociology of Science Fiction*, Borgo Press, San Bernardino 1987, 192 pp.) **246**

Adam Mazurkiewicz, Lem i Holocaust (Recenzja: Agnieszka Gajewska, *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema*, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2016, ss. 240) **253**

Elżbieta Litwin, Between the lines of Shakespeare's philosophy

(Review: A.[nthony] D.[avid] Nuttall, *Shakespeare the Thinker*, Yale University Press, New Haven-London 2007, 428 pp.) **258**

Contents

Articles

- Stanislava Sivčová, On the Slovak and Polish research of popular literature 7
- Сергей Лереца, Poland in Russian-language fantastic fiction: The “other” among us 25
- Dariusz Brzostek, Where the literature ends? *His Master’s Voice* and *Golem XIV* — Stanisław Lem’s “relics of a novel” 39
- Деян Айдачич, Extraterrestrial animals in Slavic science fiction literature 51
- Katarzyna Kaczor, DRAGON is not a dragon. Polish legends in the 21st century 63
- Joanna Płoszaj, Literary images and functions of death in sword and sorcery and mythopoeic fantasy 75
- Natalia Dmitruk, Religious beliefs from the perspective of Japanese aesthetics: *Mushishi* by Yuki Urushibara 93
- Joanna Kokot, Spatial patterns and mysteries of personality: Robert Louis Stevenson’s *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* 109
- Adam Mazurkiewicz, Crime stories for the youngest. About the current of Polish crime novels addressed to children and teenagers after 1989: Reconnaissance 121
- Kamila Kowalczyk, Transformation of fairy tales patterns in children’s literature available on the contemporary publishing market 135
- Anna Wiśniewska, *Córka cieni* — from orphan’s typology and children studies to prosthetic memory and memory boom 153
- Agnieszka Szurek, Contrasts and syntheses: Rhetorical images of garden cities 169
- Magdalena Szkwarek, What games do the characters in Latin American literature play? 187
- Michał Mazurkiewicz, Edgar Allan Poe: A question of sport 199
- Maciej Jędrzejewski, The (r)evolution of the popular: Christian Kracht and its significance for pop literature research 207

Polemics and reviews

- Waldemar Bojakowski, Why does every nation want to be cool?
(Review: Katja Valaskivi, *Cool Nations: Media and the Social Imaginary of the Branded Country*, Routledge, London-New York 2016, 164 pp.) **221**
- Grzegorz Wilga, Imaginations creating the reality
(Review: Jolanta Szymkowska-Bartyzel, *Nasza Ameryka wyobrażona. Polskie spotkania z amerykańską kulturą popularną po roku 1918*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2015, 423 pp.) **225**
- Jacek Ladorucki, *Sticky, dirty candy...* Forgotten Jewish literature from the city of Lodz (Review: Jisroel Rabon, *Bałuty: powieść o przedmieściu*, ed. Krystyna Radziszewska, Natalia Krynicka, in collaboration with Izabela Olejnik and Jacek Walicki, translation from yiddish by Natalia Krynicka and Izabela Olejnik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, 175 [+2] pp.) **229**
- Justyna Matkowska, Literary images of Roma people (Review: Anna Sobieska, *Dzieci Hagar. Literackie wizerunki Romów/Cyganów. Studia imagologiczne*, Oficyna 21, Warszawa 2015, 324 pp.) **233**
- Celina Jeray, United we stitch: Reading *The Cambridge Companion to Frankenstein* (Review: *The Cambridge Companion to Frankenstein*, ed. Andrew Smith, CUP, Cambridge 2016, 292 pp.) **236**
- Grzegorz Trębicki, Codifying chaos (Review: Gary K. Wolfe, *Critical Terms for Science Fiction and Fantasy. A Glossary and Guide to Scholarship*, Greenwood Press, New York-Westport-London 1986, XXXVI, 162 pp.) **244**
- Stanisław Krawczyk, What is science fiction for? (Review: Brian Stableford, *The Sociology of Science Fiction*, Borgo Press, San Bernardino 1987, 192 pp.) **246**
- Adam Mazurkiewicz, Lem and the Holocaust (Review: Agnieszka Gajewska, *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema*, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2016, 240 pp.) **253**
- Elżbieta Litwin, Between the lines of Shakespeare's philosophy
(Review: A.[n]thony] D.[avid] Nuttall, *Shakespeare the Thinker*, Yale University Press, New Haven-London 2007, 428 pp.) **258**