

Spis treści

Supersystem rozrywkowy jako zjawisko kulturowe

Adam Mazurkiewicz, Wprowadzenie 9

Jakub Z. Lichański, Supersystemy rozrywkowe: metodyka i metodologia badań.
Propozycja 17

Konrad Dominas, Supersystem rozrywkowy *versus* opowiadanie transmedialne,
czyli słów kilka o terminologiczno-metodologicznym chaosie 43

Adam Mazurkiewicz, Supersystemy rozrywkowe w perspektywie lektury „niefi-
lologicznej”. Propozycja metodologiczna 57

Rafał Kochanowicz, *Game lore* — dodatek, podstawa i „granica” supersyste-
mów 81

Agnieszka Nieracka, Wędrując z TARDIS przez „rozrywkowe supersystemy”
albo jak niebieska budka policyjna ratuje (?) badaczy z opresji 97

Bartłomiej Mycyk, Problem definicji gier cyfrowych jako elementu supersyste-
mu rozrywkowego 109

Anita Has-Tokarz, Przyjemność (z) konsumowania... Książki kucharskie
jako element systemów rozrywki dla dzieci (konteksty kultury
konsumpcyjnej i medialnej) 127

Magdalena Bednarek, Prince Charming na licencji? Totalizacja baśni 149

Michał Wolski, Poziomy wzajemnych oddziaływań w supersystemie rozrywko-
wym Marvel Cinematic Universe 169

Karol Więch, Z punktu A do punktu B to za mało. Marki samochodów jako
supersystemy rozrywkowe 191

Literatura

Wojciech Kajtoch, Stanisława Baczyńskiego teoria kryminału 213

Grzegorz Trębicki, Debate on the merits of fantastic literature 237

Ewa Kozak, O mesjaszu i sarmatach, czyli Polska przyszłości w opowiadaniu
Jacka Dukaja *Crux* (2003) 249

Jarosław Woźniak, Życie po życiu albo republika bytów. *Starość aksolotla* Jacka Dukaja w perspektywie ekokrytycznej **261**

Robert Dudziński, Jednostka, historia i kosmos. *Obłok Magellana* Stanisława Lema w kontekście przemian świadomości literackiej doby odwilży **283**

Anna Gemra, „Człowiek zły i bezwstydy”: Jekyll i Lecter **305**

Joanna Kokot, A detective in a world of illusions: Stereotypes and the narrative voice in *Murder is Easy* by Agatha Christie **323**

Adam Mazurkiewicz, Modny „pan władza”. O strojach funkcjonariuszy MO w polskiej powieści milicyjnej lat 1956–1989 **339**

Agnieszka Szurek, Lokalne przewodniki turystyczne — heroikomiczna gra z odbiorcą **357**

Audiowizualne teksty kultury

Jerzy Szyłak, Postmodernizm naprawdę dla dzieci. O metafikcji w książkach obrazkowych **377**

Wit Pietrzak, Zmagania z boginią. *Prosto z piekła* Alana Moore’a i Eddiego Campbella **393**

Tomasz Żaglewski, Supermoc dziewczęcej przyjaźni. Wokół wybranych komiksowych wizerunków *girl power* **407**

Nina Ćwiklak, Edgar G. Ulmer — Roger Corman — Stuart Gordon. Filmowe adaptacje opowiadania Edgara Allana Poego *Czarny kot* **429**

Katarzyna Kaczor, Kiedy dziewczyna staje się Jedi. Między „starymi” a „nowymi” *Gwiezdnymi wojnami* **445**

Karolina Kostyra, Długi żywot filmu nostalgicznego: o funkcjonalności kategorii Fredrica Jamesona w badaniach nad kinem **461**

Zbigniew Wałaszewski, Mechagodzilla i kobieta cyborg. Technogroza triumfu nad naturą **473**

Rafał Kochanowicz, Kosmos zmodyfikowany — wybrane gry symulacyjne w kontekście kultury uczestnictwa **495**

Fryderyk Nguyen, Sequelizm jako strategia twórcza współczesnej muzyki popularnej **511**

Polemiki i recenzje

- Justyna Kowal, Frankensteinowska hybryda (Recenzja: Rafał Donica, *Frankenstein — 100 lat w kinie*, wyd. 2 rozszerzone, 2016 [e-book], ss. 352) **529**
- Adam Mazurkiewicz, U źródeł gotycyzmu (Recenzja: Paweł Pluta, *Polska ballada gotycka*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2017, ss. 226) **533**
- Edyta Rudolf, W mocy *fantasy* — dyskurs wokół gatunku rodzimych czytelników, twórców, wydawców, krytyków i badaczy (Recenzja: Katarzyna Kaczor, *Z „getta” do mainstreamu. Polskie pole literackie fantasy (1982–2012)*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2017, ss. 388) **537**
- Adam Mazurkiewicz, Literature from the perspective of interpretative anthropology (Review: Wojciech Józef Burszta, Mariusz Czubaj, *Kryminalna odyseja oraz inne szkice o czytaniu i pisaniu*, Wydawnictwo Oficynka, Gdańsk 2017, 303 pp.) **543**
- Justyna Rudnicka, Muzyka popularna słuchana i czytana (Recenzja: Grzegorz Piotrowski, *Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016, ss. 170) **548**