

Noty o Autorach / Notes on Authors

Abrasowicz Gabriela — doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, absolwentka filologii słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Przedmiotem jej badań naukowych jest współczesny teatr południowosłowiański oraz dramatopisarstwo kobiece. Problematyką tą zajmowała się jako uczestniczka projektów naukowych „Žene, drama i izvedba: između ex-jugoslovenskog post-socijalizma i globalizacijskog post-feminizma” i „Bałkany performatywne. Rytuał — dramat — sztuka w przestrzeni publicznej” oraz współpracując z organizatorami Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Demoludy”. Autorka rozprawy *Dramat ciała. Ciało w dramacie. Twórczość serbskich i chorwackich dramatopisarek w latach 1990–2010* napisanej pod kierunkiem prof. Magdaleny Koch.

Adam Elena — has a PhD in History and she is working as postdoctoral researcher studying the Romanian communist past. She published several studies in high ranked journals and currently she is working on a paper regarding the oral history and the Romanian post-communist society. Her last paper *Remembering the past: Representations of women's trauma in post-1989 Romanian cinema* (*Cogent. Art & Humanities*) explores the relation between postmemory and women representation in cinema productions.

Annis Epp — is a senior researcher with the Workgroup for Cultural Archives and Literary Research at the Estonian Literature Museum, Estonia, and a lecturer in the Department of Slavic and East European Languages and Cultures at the Ohio State University. She has published a monograph *Kuidas kirjutada aega* (*How to Tell Time*, 2002), a novel *Matilda* (2007), and has co-authored several books on Estonian literature and culture. She is the editor of *Kahekümnenda sajandi mõttevoolud* (*Movements of Thought in the Twentieth Century*, 2009). 2012–2015 she coordinated a research group *Heterologies of the Everyday* (funded by Nordic Council of Ministers), which brought together European scholars in everyday studies in the format of intense semiannual symposia. Her monograph *Soviet Postcolonial Studies: A View from the Western Borderlands* is under contract with Routledge, forthcoming 2017. She is presently working with her next book project *National Intimacies and Cultural Imaginaries: Home and Culture in Late Soviet Baltics*.

Chmielewska Katarzyna — Dr., works at the Institute of Literary Research at PAN (IBL PAN) on the research team “Literature and Contexts” (in a position of assistant professor). In 2010 she defended her doctoral dissertation *The crisis of the literary subject: Witold Gombrowicz's Diaries and essay works* written under the supervision of Professor Michał Głowiński, for which she received the award of the Emigration Archive of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, funded by the Chancellery of the Polish Senate. Co-founder of the Center for Cultural and Literary Studies of Communism at IBL PAN.

Dimova Marija Gjorgjieva — Ph.D. Associate professor at the Department of General and Comparative Literature, Faculty of Philology ‘Blaze Koneski’ — Skopje, Macedonia. Teaching Literary

Theory and Literary Hermeneutics. Main fields of interest: literary theory, literary hermeneutics, literature-history relations.

Books: *Models of Intertextuality in the Novel* (2003), *Metatexts* (2009), *Intention and Interpretation* (2011), *The Reunion of Clio and Calliope* (2012), *Meanders of Literature* (2015), *Interpretative Visions* (2016).

Dolghin Dana — is a PhD candidate in memory studies at the University of Amsterdam. Her dissertation looks at dynamics of competing representations of the recent past after 1989, with a particular focus on Romania. The analysis aims to map a case study of appropriations and intersections of transnational narratives of memory and more national centered representations in order to open interpretations of contemporary social and cultural practices of memory.

Drozdovskiy Dmytro — Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine, academic fellow of the Department of World literature, PhD. Research interests: comparative literature studies, postcolonial theory, post-Soviet transformations, English literature, Ukrainian literature, imagology. Current work address: Hrushevskiy Str. 4, 3rd floor, Kyiv, 01001, Ukraine.

Dworak-Mróz Magdalena — absolwentka historii sztuki i filologii angielskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jest doktorantką w Pracowni Polskiej Sztuki Współczesnej Instytutu Sztuki PAN w Warszawie, gdzie zajmuje się malarstwem Henri Haydena, przedstawiciela École de Paris. Prowadzi również zajęcia teoretyczne w języku angielskim na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W kręgu jej zainteresowań naukowych mieszczą się zagadnienia związane z dwudziestowiecznym malarstwem polsko-francuskim, rynkiem sztuki, kolekcjonerstwem i fałszerstwami.

Harbuziuk Maja — historyk teatru i krytyk teatralny. Miejsce pracy: Lwowski Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki, Wydział Kultury i Sztuki, Katedra Teatrolologii i Sztuki Aktorskiej. Docent, redaktor naczelny czasopisma teatrolologicznego „Proscenium” LNU im. I. Franki. Zainteresowania: ukraińsko-polskie relacje teatralne XIX wieku, studia postkolonialne w teatrolologii, sceniczna szekspiada na terenach Ukrainy, historia teatrów Lwowa, współczesny teatr i dramat ukraiński.

Klimek-Dominiak Elżbieta — Assistant Professor at the Institute of English Studies and a Director of the Research Center for Gender Studies at University of Wrocław. She explores the intersections of gender, race and class in life writing, fiction, film and music. Her research interests also include American and Polish trauma, (post)memory and relocation studies, post-totalitarian narratives about the underground resistance. In her current project, she compares representations of trauma survivors in contemporary fiction and (graphic) life narratives. She is involved in collaboration on gender studies with York University.

Kołodziejczyk Dorota — Director of Postcolonial Studies Center at Institute of English Studies, University of Wrocław, co-founder of the international Research Center for Postcolonial and Post-totalitarian Studies, co-founder and board member of research network Postdependence Studies Center. She also taught at SUNY University at Buffalo as the Kosciuszko Foundation visiting scholar 2002–2004. She specializes in postcolonial studies and comparative literature. Author of articles on postcolonial/East-Central European intersections in edited volumes from Routledge, Rodopi, Universitas; co-editor of *Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu: Studia post zależnościowe w perspektywie porównawczej*, Universitas 2014, *Postcolonial Perspectives on Postcommunism in Central and Eastern Europe*, 2016. Translator and translation editor of postcolonial theory.

Kotkiewicz Aurelia — Profesor nadzwyczajny w Katedrze Literatury Rosyjskiej w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się historią literatury rosyjskiej XX wieku

w aspekcie przemian historyczno-kulturowych ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk polemicznych wobec doktryny realizmu socjalistycznego.

Kupidura Ryszard — wschodoznawca i ukrainista, adiunkt w Zakładzie Ukrainistyki Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM. W 2012 roku obronił pracę doktorską zatytułowaną *Dialog z Imperium w literaturze ukraińskiej przełomu XIX/XX w. na przykładzie twórczości Mychajła Kociubynskiego i Wołodymyra Wynnyczenki*. Zajmuje się studiami postkolonialnymi oraz wątkami imagologicznymi w dwudziestowiecznej literaturze ukraińskiej.

Mitroiu Simona — PhD, Senior Researcher at Alexandru Ioan Cuza University, Romania. Her research focuses on the European culture, identity narrative, memory and life writing. She is the author of two books and several papers in international journals. She edited the volume *Life Writing and Politics of Memory in Eastern Europe* (Palgrave Macmillan, 2015), and currently she works on a project regarding the women's narratives and postmemory in Central-Eastern Europe.

Pawletko Beata — adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół literatury rosyjskiej XX i XXI wieku. Autorka książki *Josif Brodski i Tomas Venclova wobec emigracji* (Katowice 2005). Teksty publikowała m.in. na łamach takich czasopism jak „Akcent”, „Przegląd Rუსystyczny”, „Nowaja Polska”. Obecnie przygotowuje rozprawę habilitacyjną *Blokada Leningradu i jej reprezentacje w świetle innych doświadczeń granicznych*.

Praczyk Małgorzata — historyczka, adiunktka w Instytucie Historii UAM, autorka książki *Materia pomnika. Studium porównawcze na przykładzie monumentów w Poznaniu i Strasburgu w XIX i XX wieku*, redaktorka kilku książek, m.in. *Edukacja — migracja. Edukacja międzykulturowa w kontekście kryzysu migracyjnego z perspektywy krajów V4* (wraz z E. Kledzik) oraz *Poznań w działaniu. Inicjatywy oddolne dawniej i dziś*. Autorka licznych artykułów w czasopismach naukowych. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim wokół studiów nad pamięcią, historii środowiskowej oraz studiów postkolonialnych.

Radak Sanja Lazarević — anthropologist, research fellow at the Institute for Balkan Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts. She has a PhD degree in social anthropology. Radak is the author of four books and numerous articles published in domestic and international specialist magazines and bulletins. Her interests include: postcolonial theory, discourse analysis, film studies, Balkan studies, post-socialist studies, transcultural studies, social psychology, literary criticism.

Skowron Jadwiga — doktor nauk filologicznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Wrocławskiego (asystent), w 2015 roku obroniła pracę doktorską nt. *Recepcja najnowszej literatury ukraińskiej w przekładach na język polski po roku 1989. Wybrane zagadnienia w ujęciu diachronicznym i synchronicznym*; interesuje się recepcją literatury, teorią i krytyką przekładu literackiego.

Świątlicki Mateusz — Assistant Professor at the Department of Ukrainian Studies (Institute of Slavic Studies, University of Wrocław), member of the Center for Young People's Literature and Culture (Institute of English Studies, University of Wrocław). Author of more than 20 scholarly publications. Translator. He was awarded fellowships at Taras Shevchenko National University of Kyiv (2014) and Harvard University (2012). He was awarded fellowships at Taras Shevchenko National University of Kyiv (2014) and Harvard University (2012). Fulbright scholar (Chicago 2018). His first monograph titled *When (Do) Boys Become Men?* was published in 2016. Co-editor of "Miscellanea Posttotalitariania Wratislaviensia". Special Issue vol. 1(5): *Tropics of Resistance: Languages, Genres, Rhetoric*. His research interests include cultural studies, gender studies, sociology, YA literature, and American history.

Ștefănescu Bogdan — Professor of English and Vice-Dean of the Faculty of Foreign Languages and Literatures at the University of Bucharest, where he teaches British Literature, Literary Translations, Nationalism Studies, Comparative Study of Postcommunism & Postcolonialism, and Critical Theory. He is editor-in-chief of *University of Bucharest Review*. He was a Fulbright Lecturer at the Pennsylvania State University in 1996–1997 and acted as deputy director of the Romanian Cultural Institute in New York between 2005–2007. He is the recipient of fellowships and grants from the British Council, New Europe College, the University of Stuttgart, the European Council.

Taczyńska Katarzyna — w 2014 roku obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską pod tytułem *Obraz Goli otok w serbskim dyskursie literackim i historycznym końca XX i początku XXI wieku* (promotorka dr hab. Jolanta Sujecka, prof. UW). Obecnie jest zatrudniona w IFS UAM w Poznaniu jako adiunkt — stażysta podoktorski (opiekunka stażu dr hab. Magdalena Koch, prof. UAM) przy realizacji projektu „Pamięć (o) przemocy. Kulturowa historia kobiet w serbskim i chorwackim dyskursie historycznym i literackim w XX wieku (Fuga 4, nr 2015/16/S/HS2/00092). Wykonawczyni w grantie Pracownia Badań nad Pamięcią Zbiorową w Postkomunistycznej Europie” na UMK w Toruniu (kierownik dr Rigels Halili, Sonata 2, nr 2011/03/D/HS2/06170). Współredaktorka serii „Poznać Bałkany”.

Urban Michał — doktorant na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ. Przygotowuje pracę doktorską na temat mitu Lwowa jako twierdzy ukraińskiego nacjonalizmu. Zainteresowania badawcze: miejsca pamięci, mity i stereotypy narodowe, ukraiński nacjonalizm, dyskursy na temat historii.

Ursulenko Anna — doktor nauk filologicznych, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka monografii *Folklor a kształtowanie się ukraińskiej tożsamości narodowo-kulturowej. Na materiale publicystyki społeczno-kulturalnej z lat 1991–2004*. Aktualnie w centrum jej zainteresowań znajduje się szerokie spektrum zagadnień związanych z funkcjonowaniem różnych odmian gatunku utopii w literaturach Europy Środkowo-Wschodniej.

Zambrzycka Marta — pracownik Katedry Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego, na stanowisku adiunkta. Rozprawa doktorska obroniona w styczniu 2012 w zakresie literaturoznawstwa. Tematem rozprawy była analiza kategorii sacrum w prozie współczesnego ukraińskiego autora Walerija Szewczuka. Specjalizacja naukowa: literaturoznawstwo oraz kulturoznawstwo. Zainteresowania: antropologia literatury, zagadnienie cielesności w ukraińskiej literaturze i sztuce współczesnej (relacje ciało–władza, choroba, śmierć oraz przemoc).

Żygadło-Czopnik Dorota — doktor nauk humanistycznych, adiunkt, bohemistka, literaturoznawczyni, p.o. kierownika Zakładu Bohemistyki Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, związana naukowo także z Pracownią Interdyscyplinarnych Studiów nad Posttotalitaryzmami (Instytut Filologii Słowiańskiej) oraz Centrum Studiów Postkolonialno-Posttotalitarnych Wydziału Filologicznego UW. Zajmuje się historią literatury, teorią literatury, teatrologią oraz śledzeniem przemian w myśleniu o literaturze i kulturze w Czechach po 1989 roku. Jest autorką monografii *W kręgu czeskiej semiotyki teatru. Ivo Osołobě jako teoretyk teatru i musicalu* (2009) i współredaktorką tomu *Podzwonne dla granic. Polsko-czeskie linie podziałów i miejsca kontaktów w języku, literaturze i kulturze* (2009) oraz redaktorką czasopisma „Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia” (2015), nr 3: *Elity w krajach Europy Środkowej i Wschodniej po 1989 roku*. Członek zespołu redakcyjnego rocznika „Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia”. Członek Rady Redakcyjnej czasopisma „Język–Literatura–Komunikacja” (Ołomuniec).