

# Inhoud

Inleiding (Jan Urbaniak) . . . . .	9
------------------------------------	---

## Imagologie

Bram Caers, <i>Spaensche bloet-honden</i> overvallen de Nederlanden: een handschrift met subversieve teksten uit de Zuidelijke Nederlanden imagologisch bekeken . . . . .	17
Boris Djubo, Bilderlosigkeit und anthropomorphe Darstellungen in den deutschen und niederländischen Grammatiken des Barock: sprachwissenschaftlich verursachte und konfessionell motivierte Sichtweise . . . . .	31
Albert Gielen, De muur van meer dan beton. De narratives van Cees Nooteboom in <i>Berlijnse notities</i> . . . . .	53
Ewa Górecka, Holland as a space of knowledge and cognitive receptivity: The image of the Netherlands in Olga Tokarczuk's <i>Flights</i> from the perspective of looking . . . . .	71
Paul Hulsenboom, De Poolse Hercules. Romeyn de Hooghe en de Nederlandse receptie van Jan III Sobieski voorafgaand aan he Ontzet van Wenen . . . . .	87
Christopher Joby, De rol van bronnen in de imagologie: een <i>case study</i> van Vlaamse vreemdelingen, Engelse inwoners, ambtenaren en machthebbers van de stad Norwich in de zestiende eeuw . . . . .	111
Alan Moss, "Die van de religie": protestanten op <i>Grand Tour</i> in Frankrijk in de zeventiende eeuw . . . . .	125
Andreas Nijenhuis-Bescher, De Zonnekoning en de Republiek. De uitbeelding van de Nederlanden in de Spiegelzaal van Versailles . . . . .	139
Jelica Novaković-Lopušina, Gustaaf Schamelhout en het Joegoslavische nationaliteitsvraagstuk. Vlaamse bespiegelingen . . . . .	165
Marcin Polkowski, "Beyde borghers, beyde leken, en van al de rest ghelijck, buyten geus en catholijck". Het beeld van omgangsoecumeniteit in de <i>Roomsche reijs</i> en <i>Extractum catholicum</i> van Joannes Stalpart van der Wiele . . . . .	179

## 'Tolerantie'. Dagen van het Nederlands aan de Katholieke Universiteit in Lublin (2018)

Jana Engelbrechtová, Wilken Engelbrecht, Een unicum in Europa. Hugo de Groot en zijn Jodenreglement . . . . .	207
Marijke Meijer Drees, Tolerant, overtuigend en actueel. <i>De Synode over gewetensvrijheid</i> (1582) van Dirck Volkertszoon Coornhert . . . . .	229

## Gemengde artikelen

Pavĺina Knap-Dlouhá, De rol van sociaal tolk in de maatschappij . . . . .	249
Martina Vitáčková, "Kom je algauw bij mannen terecht": <i>Alles verandert</i> van Kristien Hemmerchts (2015) als feministische herschrijving . . . . .	263

## Boekbespreking

- Joanna Skubisz, De wonderlijke boekenwereld in het Nationaal Museum van Wrocław (recensie van Barbara Fercowicz, Maria Piotrowska, *Sztuka druku. Europejskie oficyny wydawnicze w starodrukach Biblioteki Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Katalog wystawy*. Wrocław: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2018) . . . . . 279