

# Inhoud

Inleiding. Bruggen slaan (Benjamin Bossaert, Marketa Štefková) . . . . .	9
--	---

## Literatuur & cultuur

Wilken Engelbrecht, “Helaas hebben wij het boek niet kunnen plaatsens”. De wonderse wegen van het literair agentschap <i>DILIA</i> . . . . .	15
Jakob Faber, Roem tegen wil en dank. De vroege receptie van Imre Kertész in Nederland . . . . .	31
Lotte Jensen, Hanneke van Asperen, Adriaan Duiveman, Marieke van Egeraat, Fons Meijer, Lilian Nijhuis, Omgaan met rampen in Nederland door de eeuwen heen: de rol van culturele media bij gemeenschapsvorming . . . . .	43
Stefan Kiedroń, “Getrouwste hofstijl der Sarmaeten...”. Joost van den Vondel en Jan Andrzej Morsztyn over poëzie en politiek . . . . .	61
Anna Krýsová, Esthetische verschuivingen in contemporaine literatuur en hun methodologische principes . . . . .	77
Gábor Pusztai, De Hongaarse kinderactie 1947–1949. Nederlandse hulp en politieke machts-spel . . . . .	89
Joanna Skubisz, “Veracht ons Hollandt niet, wy hebben schoonen Koeyen, Daer uyt dat soete-melck, en room, en boter vloeyen...”. De oude Nederlanden weerspiegeld op de blauwe tegels in Krzyżowice . . . . .	101
Els Stronks, De dienende Datheen: het auteurschap van het <i>Wilhelmus</i> opnieuw tekstvergelijkend onderzocht . . . . .	121

## Taalkunde

Michal Homola, <i>Public service interpreting</i> : een globaal en lokaal overzicht van de recente ontwikkelingen . . . . .	135
Katarzyna Wiercińska, Moet het nou zo direct? De Poolse en Nederlandse kijk op directheid als communicatief struikelblok . . . . .	147

## Recensieartikelen

Judyta Kuznik, De Hongaarse kindertreinen interdisciplinair bekeken . . . . .	167
Damian Olszewski, Evolutie van cultuur en literatuur. <i>The Life of Texts. An Introduction to Literary Studies</i> . . . . .	171