

# Fiszka Stanisława Pietraszki

W dziale „Archiwum” prezentujemy kolejną fiszkę z katalogu profesora Stanisława Pietraszki — *Sens w muzyce (I)* (z koperty: *Muzyka — sens*).

K

## MUZYKA • SENS

Sens w muzyce (I)

9) Pogląd, że co najmniej niektóre dzieła muzyczne spełniają funkcje „wyrażania” lub „przedstawiania”, prowadzi do przypuszczenia, że między dziełem muzyki a dziełem literackim zachodzi pod tym względem istotne podobieństwo. że jednak dzieło literackie obniża funkcje, może spełniać dzięki występowaniu w jego obrębie warstwy brzmieniowej i warstwy znaczeniowej z nim związanej, to nasuwa się myśl, że może i w dziełach muzycznych występują znaczenia, których nosicielami byłyby np. poszczególne motywy muzyczne.

2) \* Wskazywanie na to, że w utworach muzycznych występują znaczenia, których nosicielami byłyby np. poszczególne motywy muzyczne.

\* Niekiedy użycie słowa „obraz” jest nieprecyzyjne, a z kłopotem z tym użyciem tego słowa wiążą się pewne problemy historycznej muzyki (Combarieu p. La Peasée „musicalité”, oparta na twierdzeniu, że w utworach muzycznych występuje ten: myśl muzyczna. Wyrody autora są bardzo interesujące i poparte licznymi konkretnymi przykładami z utworów muzycznych, ale mimo to zasadnicze pojęcie „myśli muzycznej” nie jest w żadnym razie sposobem wyrażenia, wskutek czego nie jest zgodne z tym, sprawid, i cała książka Combarieu mówiąca o „myśli muzycznej” nie ma jednak prawdopodobnie na myśli „sensu”, jeżeli chodzi o np. zdanie napisane w jakimś krótkim języku.

Ingarden  
St. z estetyki II,  
W: 1958, PWN, 200

- w estetyce muzycznej
- Zobdtem. XX wiekanych przekonani o intelektualnym! podłożu muzyki - i o wierności musykalności go w jej interpretacji
- 7 - staly się narodziny nowej hermeneutyki filozoficznej. Zwrocilo to uwagę np: 1) wytekność tezy o znaczeniu mości (i semantyczności) muzyki; 2) nieodwołność postaw
- 4 kinama "razem" i "sensu" w muzyce. Przekazywano się totalnawrotu - mrow tytułowym autonawrotu - kognitywizmu w teorii i w krytyce muzyki
- ! [Por. tekst Ewy Bielekowskiej "Krytyka wschod symboli" (1980)]

Stanisław Pietraszko, *Sens w muzyce* (I).