

Noty o autorach

Paweł Banaś — historyk sztuki i kulturoznawca, prof. zw. (*emeritus*), autor licznych artykułów i książek poświęconych zagadnieniom rzemiosła artystycznego, zwłaszcza dziejom ceramiki i szkła, m.in. *Polskie współczesne szkło i ceramika* (1982), *Szkło huty Niemen* (1984), *Secesja w zbiorach polskich* (1987, 1999). Znaczący badacz tematyki filokartystycznej, organizator sesji naukowych poświęconych temu zagadnieniu („Aksjosemiotyka karty pocztowej”, Instytut Kulturoznawstwa UWr, Wrocław 1992, 2004) i autor opracowań *Orbis Pictus. Świat dawnej karty pocztowej* (2005), *Oswajanie Ziemi Odzyskanych. Dolny Śląsk na pocztówkach pierwszej powojennej dekady* (2009).

Magdalena Barbaruk — kulturoznawczyni, doktor nauk humanistycznych, rozprawa doktorska *Aksjotyczne przestrzenie donkichotyizmu. Postać Don Kichota we współczesnej refleksji humanistycznej* (Uniwersytet Wrocławski, 2012) wyróżniona przez Narodowe Centrum Kultury w konkursie na najlepszą pracę doktorską z zakresu nauk o kulturze. Publikowała w „Kontekstach”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Kulturze Współczesnej”, „Pracach Kulturoznawczych”, „Historyce”, „Kulturze-Historii-Globalizacji”. W ramach projektu Instytutu Kulturoznawstwa UWr prowadziła badania nad dolnośląskimi miejscami pamięci. Ich efektem jest książka *Śladami fotografii Augustyna Czyżowicza. Album z doliny Łachy* (2011), którą przygotowała z I. Topp, P. Fereńskim, K. Koniecznym. W Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej w Uniwersytecie Jagiellońskim realizowała staż podoktorski Narodowego Centrum Nauki (projekt badawczy „La Mancha jako ziemia literatury. Kulturowy status tras literackich”). Jednym z jego rezultatów jest film dokumentalny *Błędne mapy*.

Blanka Brzozowska — kulturoznawczyni, adiunkt na Uniwersytecie Łódzkim w Instytucie Kultury Współczesnej (Zakład Teorii Kultury). Autorka książek *Gen X — pokolenie konsumentów* (2005) i *Spadkobiercy flâneura. Spacer jako twórczość kulturowa — współczesne reprezentacje* (2009) oraz artykułów w tomach zbiorowych i czasopismach („Kultura Współczesna”, „Sztuka i Filozofia”, „Przegląd Kulturoznawczy”, „Tematy z Szewskiej”, „Kwartalnik Filmowy”). Interesują ją głównie zagadnienia kultury konsumpcyjnej oraz kulturowe studia miejskie. Obecnie uczestniczy w granicy badawczym „Produkcja partnerska dóbr kultury w modelu finansowania społecznego”.

Dariusz Czaja — dr hab., prof., wykładowca w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ w Krakowie. Antropolog kultury, redaktor „Kontekstów”, eseista. Ostatnio opublikował: *Lekcje ciemności* (2009); *Gdzieś dalej, gdzie indziej* (2010); *Kwintensencje. Pejzaże barokowe* (2015).

Ewa Dawidejt-Dropek — doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, edytor kilkudziesięciu publikacji naukowych. Pracuje w Zakładzie Badań Historycznych, Niemcoznawczych i Bohemistycznych Państwowego Instytutu Naukowego — Instytutu Śląskiego w Opolu. Interesuje się zagadnieniami pamięci kulturowej, krajobrazu kulturowego, dziedzictwa i turystyki kulturowej. Publikowała m.in. w „Studiach Śląskich” oraz w serii „Region and Regionalism”. Część jej opracowań sygnowana jest nazwiskiem Ewa Dawidejt-Jastrzębska.

Wiesław Dropek — geograf, doktor habilitowany nauk o ziemi, profesor w Instytucie Turystyki i Rekreacji Politechniki Opolskiej. Zainteresowania badawcze koncentruje na zagadnieniach krajobrazu kulturowego, dziedzictwa, turystyki kulturowej oraz funkcji małych i byłych miast. Autor i współautor kilkunastu prac zwartych autorskich i redagowanych (w tym monografia *Rola miast zdegradowanych w sieci osadniczej Śląska*) oraz ponad 200 artykułów naukowych z zakresu geografii osadnictwa, geografii kultury oraz planowania lokalnego i regionalnego.

Ondřej Durczak — studiuje w Instytucie Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie. Od pięciu lat zajmuje się fotograficzną dokumentacją znikających miejsc przemysłowego miasta na przykładzie Ostrawy. Przedmiotem jego badawczych poszukiwań są miejskie motywy, budujące obraz Ostrawy jako przemysłowej metropolii w okresie 1948–1989.

Beata Frydryczak — prof. UAM dr hab., estetyk, filozof kultury, teoretyk i krytyk sztuki. Kierownik Zakładu Teorii i Badań Interdyscyplinarnych w Instytucie Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie. Redaktor serii wydawniczej „Krajobrazy”. Autorka książek: *Krajobrazy. Antologia tekstów* [wraz z D. Angutek] (2014), *Krajobraz. Od doświadczenie the picturesque do doświadczenia topograficznego* (2013), *Park Mużakowski — przestrzeń pamięci i pojednania* [wsp. H. Kardasz] (2006), *Świat jako kolekcja. Próba analizy estetycznej natury nowoczesności* (2002), *Między gestem a dyskursem. Szkice z teorii sztuki* (1998), *Estetyki oporu* (1995), a także wielu artykułów publikowanych w monografiach i czasopiśmie.

Joanna Gul — teoretyk muzyki, doktorantka w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe skupia na historii instrumentów muzycznych, historii i kontekstach muzycznych wystaw rzemieślniczo-przemysłowych oraz audiosferze. Publikowała m.in. w kwartalniku „Muzyka” i „Pracach Kulturoznawczych”.

Olena Haleta — doktor filologii, docent Katedry Teorii Literatury i Komparatystyki Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Franki we Lwowie; dyrektor (2004–2010) i starszy pracownik naukowy Centrum Badań Humanistycznych we Lwowie. Profesor zaproszony Uniwersytetu Moskiewskiego im. M. Łomonosowa, Uniwersytetu Humboldta w Berlinie, stypendystka Kasy im. J. Mianowskiego (Uniwersytet Warszawski), Fundacji Fulbrighta (Instytut Kennana, Centrum Woodrowa Wilsona w Waszyngtonie oraz Uniwersytet Columbia, Nowy Jork), programu Erasmus Mundus (Uniwersytet Humboldta w Berlinie), programów badawczych na Uniwersytecie Toronto, Uniwersytecie Harvarda oraz Uniwersytecie Wiedeńskim.

Dorota Koczanowicz — adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UWr, doktor nauk o sztuce. Jest autorką książki i artykułów dotyczących zagadnień estetycznych, sztuki i kultury współczesnej: *Doświadczenie sztuki, sztuka życia. Wymiary estetyki pragmatycznej* (2008); [współred.] *Między estetyzacją a emancypacją. Praktyki artystyczne w przestrzeni publicznej* (2010), *Between Literature and Somaesthetics: On Richard Shusterman's Pragmatism* (2012), a także *Discussing Modernity. A Dialogue with Martin Jay* (2013). Pisze recenzje wystaw w „Formacie” i „Odrze”. Zajmuje się sztuką współczesną, kulturą gastronomiczną oraz ich wzajemnymi oddziaływaniami, bada: formy reprezentacji jedzenia w sztuce współczesnej, społeczno-kulturowe konteksty przygotowywania i dzielenia jedzenia, zjawiska konsumpcjonizmu, historię diet i otyłości, a także świadomość ciała i jego kulturowy obraz. Rozwija koncepcję somaestetyki Richarda Shustermana w kontekście praktyk żywieniowych.

Ewa Kosowska — prof. zw. dr hab., filolog i kulturoznawca, kieruje Zakładem Teorii i Historii Kultury w Instytucie Nauk o Kulturze w Uniwersytecie Śląskim, prezes Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Interesuje się wykorzystaniem tekstu literackiego w badaniach antropologiczno-kulturowych. Autorka i redaktorka kilkunastu książek, m.in. *Negocjacje i kompromisy. Antropologia polskości Henryka Sienkiewicza* (2002); *Antropologia literatury* (2003); *Stąd do Teksasu* (2006); [red.] *Wstyd w kulturze 2* (2008); *Eurosarmata. O postawach i wyborach Henryka Sienkiewicza* (2013).

Robert Losiak — muzykolog, pracownik Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor artykułów naukowych poświęconych problematyce pejzażu dźwiękowego. W 2009 zorganizował Pracownię Badań Pejzażu Dźwiękowego przy Instytucie Kulturoznawstwa UWr, którą też kieruje. Prowadzi zajęcia dydaktyczne z tego zakresu na studiach muzykologicznych i kulturoznawczych. Współredaktor książek *Audiosfera miasta* (Wrocław 2012), *Audiosfera Wrocławia* (Wrocław 2014) oraz redaktor zeszytu monograficznego kwartalnika „Muzyka” pt. *Pejzaże dźwiękowe przeszłości* („Muzyka” 2014, nr 1).

Krzysztof Łukasiewicz — doktor, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UWr; zainteresowania badawcze: historia myśli o kulturze, filozofia kultury, metodologia badań kulturoznawczych; redaktor i współredaktor m.in. książek *Wokół koncepcji kultury Floriana Znanieckiego i o kulturze i jej poznawaniu*; sekretarz naukowy „Prac Kulturoznawczych”.

Maria Magdalena Morawiecka — absolwentka kulturoznawstwa i ASPP „Abrys” we Wrocławiu (specjalizacja: grafika użytkowa). Doktorantka na Uniwersytecie Wrocławskim. Autorka tekstów literackich i naukowych, a także tłumaczeń, ilustracji i prac plastycznych. Stypendystka Fundacji Lanckorońskich z Brzezia (2012), laureatka konkursów poetyckich. Współpracuje z internetowym pismem *Dziennikarzy Wędrownych* „Wędrowiec”.

Magdalena Parus — adiunkt w Katedrze Politologii i Historii Najnowszej na Wydziale Humanistycznym AGH w Krakowie. Absolwentka kulturoznawstwa i politologii UWr. Uczestniczka seminarium doktoranckiego w Centrum Badań Niemieckich i Europejskich im. Willy Brandta na Uniwersytecie Wrocławskim, stypendystka Katholischer

Akademischer Ausländer-Dienst (KAAD), Instytutu Herdera w Marburgu i Fundacji im. Fritza Sterna. Obecnie jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki kultury masowej i festiwali muzycznych w PRL.

Zbigniew Pasek — profesor, religioznawca, prowadzi Pracownię Badań Współczesnych Form Duchowości w Katedrze Kulturoznawstwa i Filozofii na Wydziale Humanistycznym AGH. Zainteresowania naukowe koncentrują się wokół współczesnego protestantyzmu i nowych ruchów religijnych. Autor m.in. *Topika zbawienia w polskich kancjonalach ewangelikalnego protestantyzmu* (2005), *Nowa duchowość. Konteksty kulturowe* (2013), *Kultura religijna protestantyzmu* (2014).

Małgorzata Radkiewicz — dr hab., filmoznawczyni, adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Zajmuje się problematyką tożsamości kulturowej oraz tożsamości płci (gender) we współczesnym kinie i w sztukach wizualnych. Prowadzi badania nad twórczością kobiet w kinie, fotografii i w sztuce. Wyrazem jej zainteresowań są publikacje „*Władczynie spojrzenia*”. *Teoria filmu a praktyka reżyserek i artystek* (2010) oraz, najnowsza, *Oblicza kina queer* (2014). Ponadto: *W poszukiwaniu sposobu ekspresji. O filmach Jane Campion i Sally Potter* (2001), *Derek Jarman. Portret indywidualisty* (2003), „*Młode wilki*” *polskiego kina. Kategoria gender a debiuty lat 90.* (2006). Jako redaktorka przygotowała pięć tomów z serii „Gender”. Koordynatorka projektu badawczego NCN: *Pionierki kina i fotografii w Galicji 1896–1945*. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2015. Publikuje w Polsce i za granicą, w katalogach wystaw, antologiach i na łamach czasopism, m.in. „Rita Baum”, „Kwartalnik Filmowy”, „Czas Kultury”.

Zoriana Rybczyńska — kulturoznawczyni, doktor filologii ukraińskiej, docent w Katedrze Filozofii Sztuki Narodowego Uniwersytetu im. Iwana Franki we Lwowie. Ostatnio zajmuje się krajobrazem kulturowym jako fenomenem umożliwiającym postrzeganie codziennych i wyjątkowych relacji między człowiekiem, miejscem a językiem.

Małgorzata Rygielska — dr, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się teorią kultury, historią kultury oraz antropologią literatury w ujęciu kulturoznawczym. Opublikowała m.in. *Dwa guziki. Norwid i ewolucjonizm* (2011), *Przyboś czyta Norwida* (2012), [red. wraz z A. Gomółą] *Starość jako wyobrażenie kulturowe* (2013).

Izolda Topp — doktor, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UW, kieruje specjalnością kultura i wizerunek regionu. Członek Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego; zainteresowania naukowe: kulturowy wymiar religii i religijności, tożsamość regionalna oraz problematyka symbolu. Ostatnio współredagowała: *Sny w kulturze* (2014) oraz *Dialogi uniwersyteckie: o nauce, tradycji i przyszłości w wielokulturowym świecie* (2014), wydała książkę *Słowa niemożne? Kultura — symbol — tradycja* (2014).

Magdalena Zamorska — adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UWr. Do jej zainteresowań badawczych należą strategie twórcze, sposoby angażowania widza i splot sztuk performatywnych z technologią i nauką. Zrealizowała projekt badawczy „Multimedialność: strategie wykorzystywania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu” (2014). Autorka książki *Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butō* (2014). Publikowała m.in. w „Kulturze Współczesnej”, „Didaskaliach”, „Teatrze”.