

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3716

Uczestnictwo, ruch, wspólnota

Pod redakcją
Magdaleny Matysek-Imielińskiej

Wrocław 2016
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna

Anna Grzegorzczak (Uniwersytet AM, Poznań), Sławomir Magala (Uniwersytet Erazma, Rotterdam),
Marek Pacukiewicz (Uniwersytet Śląski, Katowice), Eva Stehliková (Uniwersytet Karola, Praga,
Uniwersytet Masaryka, Brno), Richard Shusterman (Florida Atlantic University), Roch Sulima
(SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Warszawa), Eugeniusz Wilk (Uniwersytet
Jagielloński), Anna Zeidler-Janiszewska (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Warszawa),
Joanna Żylińska (Goldsmiths, University of London)

Redaktor naczelny

Dorota Wolska

Sekretarz Redakcji

Krzysztof Łukasiewicz

Redaktor tomu

Magdalena Matysek-Imielińska

Recenzenci

Małgorzata Jacyno, Leszek Koczanowicz, Stefan Bednarek, Sławomir Magala,
Andrzej Leśniak, Ewa Rewers, Ewa Bińczyk, Maria Reut, Piotr Dehnel, Marek Pacukiewicz,
Krzysztof Łukasiewicz, Magdalena Matysek-Imielińska, Renata Tańczuk, Rafał Nahimy

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
Wrocław 2016

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0860-6668 (PK)

ISBN 978-83-229-3537-8

Nakład: 100 egz.

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Prace Kulturoznawcze XIX, 2016

© for this edition by CNS

Spis treści

Opór rodzący wyobraźnię. Wprowadzenie (M. Matysek-Imielińska)	9
Agata Skórzyńska, Czy możliwe jest kulturoznawstwo aktywistyczne? Partycypacja w perspektywie filozofii <i>praxis</i>	15
Michael S. Drake, Art squats, artistic critique and resistance: Between recuperation and obliteration	41
Zoriana Rybczyńska, Aktywizm miejski i nowe rozumienie kultury. Przyczynek do badań miejskich na Ukrainie i Białorusi	59
Blanka Brzozowska, Crowdfunding from the perspective of music fans — participation or exploitation?	73
Mirosław Kocur, Lemury na Madagaskarze. Ku performatyce posthumanistycznej	89
Adam Nobis, Uczestnictwo w globalnej ekumenie kulturowej?	103
Dorota Furtak-Masica, Przyczynek do poszukiwań performatyki we współczesnych praktykach politycznych	113
Jakub Walczyk, Od diagnoz kultury do diagnozy w kulturze	125
Archiwum	
Antonio Gramsci, czyli socjologia w działaniu (Zygmunt Bauman)	135
Noty o autorach	147

Contents

Resistance breeding imagination. Introduction (M. Matysek-Imielińska)	9
Agata Skórzyńska, Is methodological activism in cultural studies possible? Participation in the perspective of the philosophy of praxis	15
Michael S. Drake, Art squats, artistic critique and resistance: Between recuperation and obliteration	41
Zoriana Rybczyńska, Urban activism and changes in the recognition of culture (for example, Ukraine and Belarus)	59
Blanka Brzozowska, Crowdfunding from the perspective of music fans — participation or exploitation?	73
Mirosław Kocur, Lemurs on Madagascar: Towards posthuman performance studies	89
Adam Nobis, Participation in a global cultural ecumene?	103
Dorota Furtak-Masica, Contribution on the study performance of contemporary political practices. Analysis of selected examples	113
Jakub Walczyk, From culture diagnosis to diagnosis in culture	125
Archive	135
Notes on the Authors	147