

Noty o autorach

Blanka Brzozowska — pracuje na Uniwersytecie Łódzkim w Instytucie Kultury Współczesnej. Jej naukowe zainteresowanie obejmują zagadnienia kultury popularnej (fandom, plemiona konsumentów), nowe media (media społecznościowe, mobilne, nowe zjawiska w marketingu, wspólnoty graczy) oraz kulturowe studia miejskie (miejska kultura konsumpcyjna, środowiska konsumpcyjne, miejskie wspólnoty, gry miejskie, miejskie ogrodnictwo, sztuka miejska). Obecnie pracuje nad projektami związanymi z tematyką crowdfundingu jako przykładowej społecznościowej produkcji dóbr kultury oraz nowych miejskich wspólnotowości w kontekście rozwoju mediów społecznościowych i mobilnych.

Michael S. Drake — dr, wykładowca socjologii na Uniwersytecie w Hull w Wielkiej Brytanii. Jest autorem *Problematics of Military Power: Government, Discipline and the Subject of Violence* (2001), *Political Sociology for a Globalizing World* (2010) i współredaktorem *Imaginative Methodologies: The Poetic Imagination in the Social Sciences*. Publikował prace na temat różnych form władzy i oporu. Obecnie jest zaangażowany w badania nad kreatywnością w kulturze, a także jest współbadaczem w projekcie AHRC Remember Me: The Changing Face of Memorialisation.

Dorota Furtak-Masica — doktorantka Uniwersytetu SWPS w Warszawie, aktorka i producentka. Na co dzień związana ze studiem dubbingowym Sonica. Naukowo zajmuje się przejawami teatralizacji zachowań politycznych, zarówno tych współczesnych, jak i historycznych.

Mirosław Kocur — antropolog i historyk teatru, reżyser, profesor w Uniwersytecie Wrocławskim i PWST im. L. Solskiego w Krakowie. Opublikował m.in. *Teatr antycznej Grecji* (2001), *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie* (2005), *Drugie narodziny teatru. Performanse mnichów anglosaskich* (2010), *Teatr bez teatru. Performanse w Anglii Wschodniej u schyłku średniowiecza* (2012), *Źródła teatru* (2013), *On the Origins of Theater* (2016).

Magdalena Matysek-Imielińska — kulturoznawca i socjolog, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Interesuje się tradycją polskiej myśli humanistycznej, a także socjologią zaangażowaną i myślą krytyczną.

Adam Nobis — dr hab., Pracownia Studiów Globalnych Instytutu Kulturoznawstwa, Uniwersytet Wrocławski, redaktor naczelny pisma „Kultura — Historia — Globalizacja”, zainteresowany problematyką studiów globalnych.

Zoriana Rybczyńska — kulturoznawczyni, dr filologii ukraińskiej, docent w Katedrze Filozofii Sztuki Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego im. Iwana Franki (Ukraina). Ostatnio zajmuje się krajobrazem kulturowym jako fenomenem umożliwiającym postrzeganie uzwyczajonych i wyjątkowych relacji między człowiekiem, miejscem a językiem.

Agata Skórzyńska — dr nauk humanistycznych (nauki o poznaniu i komunikacji), kulturoznawczyni, pracuje w Zakładzie Kulturowych Studiów Miejskich Instytutu Kulturoznawstwa UAM. Autorka książki *Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych* (2007), współredaktorka m.in.: *Sztuka — kapitał kulturowy polskich miast* (2010), *Edukacja kulturalna jako projekt publiczny?* (2013), *Artysta–kurator–instytucja–odbiorca* (2013) oraz numeru tematycznego „Kultury Współczesnej” — *Sztuka współpracy* (2014). Publikowała na łamach „Kultury Współczesnej”, „Przeglądu Kulturoznawczego”, „Studiów Kulturoznawczych”, „Człowiek i Społeczeństwo”; autorka licznych artykułów w monografiach zbiorowych; współautorka publikacji inauguracyjnej w Polsce badania z zakresu kulturowych studiów miejskich (*Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, 2014). Współtworzyła w Poznaniu Centrum Praktyk Edukacyjnych, inicjatywę pilotującą ogólnopolski program „Bardzo Młoda Kultura”.

Jakub Walczyk — badacz kultury, absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i produkcji filmowej i telewizyjnej w Łódzkiej Szkole Filmowej. Interesuje się kulturą audiowizualną z naciskiem na film i telewizję, społecznym użyciem technologii mobilnych oraz edukacją medialną. Badacz i koordynator Centrum Praktyk Edukacyjnych.