

Prace Kulturoznawcze 21
2017, nr 4

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3850

Prace Kulturoznawcze 21
2017, nr 4

Sztuka jako medium refleksji o kulturze

Pod redakcją
Krzysztofa Łukasiewicza

Wrocław 2017
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna

Anna Grzegorzczak (Uniwersytet AM, Poznań), Sławomir Magala (Uniwersytet Erazma, Rotterdam),
Marek Pacukiewicz (Uniwersytet Śląski, Katowice), Eva Stehliková (Uniwersytet Karola, Praga,
Uniwersytet Masaryka, Brno), Richard Shusterman (Florida Atlantic University), Roch Sulima
(SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Warszawa), Eugeniusz Wilk (Uniwersytet
Jagielloński), [Anna Zeidler-Janiszewska] (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Warszawa),
Joanna Żylińska (Goldsmiths, University of London)

Redaktor naczelny

Dorota Wolska

Sekretarz Redakcji

Krzysztof Łukasiewicz

Redaktor tomu

Krzysztof Łukasiewicz

Lista recenzentów tomu 21, nr 3

Leszek Koczanowicz, Leszek Kopciuch

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

Wrocław 2017

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0860-6668 (PK)

ISBN 978-83-229-3616-0

Nakład: 100 egz.

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15

tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

Wprowadzenie (Krzysztof Łukasiewicz)	9
I	
Jacek Abramowicz, Litewka	13
Krzysztof Łukasiewicz, Coś więcej niż filozofia sztuki. Wokół Simmlowskich rozważań o Michale Aniele	43
Dorota Wolska, Garden Palace rozebrany do kości. Sztuka jako anamneza	69
Robert Dobrowolski, Kultura w afekcie — „semiotyczność” estetycznego doświadczenia ..	79
II	
Hubert Zięba, Rasa, płęć, choroba. Sposoby reprezentowania czarnych kobiet w kontekście epidemii AIDS w Stanach Zjednoczonych	97
Magdalena Szewerniak, Nostalgiczny wymiar muzeów gier wideo	119
Karolina Wiącek, Czy potrzebujemy „architektury oporu”?	135
Joanna Kaźmierczak, „Kadzidła i miętówki”. Orientalizm a psychodeliczne okładki płytowe w drugiej połowie lat sześćdziesiątych XX wieku	153
Eseje	
Joanna Bator, Uziemione	171
Joanna Bator, Jestem zrobiona ze spojrzeń	175
Sprawozdanie	
Maciej Stabrowski, Człowiek i wartość	179
Recenzja	
Izolda Topp-Wójtowicz, Opowieści w działaniu. O patografiach	189
Noty o autorach	193

Contents

Introduction (Krzysztof Łukasiewicz)	9
I	
Jacek Abramowicz, Lithuaness	13
Krzysztof Łukasiewicz, More than philosophy of art. Simmel on Michelangelo	43
Dorota Wolska, Garden Palace stripped to the bone. Art as anamnesis	69
Robert Dobrowolski, Affectivity of culture — “the semiotic” of aesthetic experience	79
II	
Hubert Zięba, Race, sex, disease. Modes of representing black women in the context of the AIDS epidemic in the United States	97
Magdalena Szewerniak, Nostalgic aspect of video games museums	119
Karolina Wiącek, Do we need “architecture of resistance”?	135
Joanna Kaźmierczak, “Incense and peppermints”. Orientalism and psychedelic album covers in the second half of the 1960s	153
Essays	171
Report	179
Review	189
Notes on the authors	193