



Acta Universitatis Wratislaviensis No 3892

Prace Kulturoznawcze 22  
2018, nr 3

# (Nie)dokończone projekty filmowe

Pod redakcją  
Małgorzaty Kozubek i Agnieszki Nierackiej

Wrocław 2018  
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Prace Kulturoznawcze 22, 2018, nr 3  
© for this edition by CNS

Rada Redakcyjna

Anna Grzegorzyc (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska),  
Sławomir Magala (Uniwersytet Erazma w Rotterdamie, Holandia), Marek Pacukiewicz  
(Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska), Richard Shusterman (Florida Atlantic University, USA),  
Eva Stehliková (Uniwersytet Karola, Czechy; Uniwersytet Masaryka, Czechy), Roch Sulima  
(SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Polska), Eugeniusz Wilk (Uniwersytet Jagielloński,  
Polska), Joanna Żylińska (Goldsmiths, University of London, Wielka Brytania)

Redaktor naczelny

Dorota Wolska

Sekretarz Redakcji

Krzysztof Łukasiewicz

Redaktorzy tomu

Małgorzata Kozubek, Agnieszka Nieracka

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

Wrocław 2018

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0860-6668 (PK)

ISBN 978-83-229-3653-5

Nakład: 100 egz.

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15

tel. 71 3752885, e-mail: [marketing@uwur.com.pl](mailto:marketing@uwur.com.pl)

## Spis treści

Wprowadzenie (Małgorzata Kozubek, Agnieszka Nieracka) .....	9
Małgorzata Kozubek, Ostatnia strona <i>Obywatela Kane'a</i> .....	13
Magdalena Barbaruk, Don Kichot niewierny: kontrkulturowość niespełnienia .....	27
Magdalena Kempna-Pieniążek, Niedokończona konkwista. O niezrealizowanym projekcie filmowym Wernera Herzoga .....	41
Tadeusz Szczepański, „Oszała!?”: Siergiej Eisenstein przygotowuje adaptację <i>Kapitału</i> Karola Marksa .....	53
Michał Witek, Zbyt radykalny, by powstać? Historia <i>Kalejdoskopu</i> — ostatniego, nieukończonego filmu Alfreda Hitchcocka .....	65
Agnieszka Nieracka, Historia i obrazy. <i>Niedokończony film</i> Yael Hersonski .....	83
Agata Janikowska, O trudności ekranizacji. Andrzej Wajda i <i>Jądro ciemności</i> .....	93
Jakub Zajdel, Sylwester Chęciński w labiryncie decyzji produkcyjnych filmu o Szarych Szeregach .....	101
Noty o autorach .....	113



## Contents

<b>Introduction</b> (Małgorzata Kozubek, Agnieszka Nieracka) .....	9
Małgorzata Kozubek, <i>The last side of Citizen Kane</i> .....	13
Magdalena Barbaruk, <i>Don Quixote unfaithful: Counterculture of failure</i> .....	27
Magdalena Kempna-Pieniążek, <i>Unfinished conquest. On Werner Herzog's unmade film project</i> .....	41
Tadeusz Szczepański, "He went crazy!": Sergei Eisenstein prepares the adaptation of <i>The Capital</i> by Karl Marx .....	53
Michał Witek, <i>Too radical to be completed? The case of Kaleidoscope, the last, unfinished film of Alfred Hitchcock</i> .....	65
Agnieszka Nieracka, <i>History and images: Yael Hersonski's A Film Unfinished</i> .....	83
Agata Janikowska, <i>The difficulty of film adaptation. Andrzej Wajda and Heart of Darkness</i> ..	93
Jakub Zajdel, <i>Sylwester Chęciński in the maze of film production decisions about the Szare Szeregi</i> .....	101
<b>Notes on the authors</b> .....	113