

Noty o autorach

Magdalena Barbaruk — doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi badania nad kulturowym potencjałem literatury w kształtowaniu sposobów życia i „mapowaniu” przestrzeni. Autorka monografii *Długi cień Don Kichota* (Kraków 2015 / *The Long Shadow of Don Quixote*, Frankfurt am Main 2015), filmu dokumentalnego *Błędne mapy* (2014), który powstał jako rezultat projektu badawczego „Fuga” (NCN) zrealizowanego w latach 2012–2014 w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Aktualnie prowadzi badania nad *Amereidą* i chilijskim „Miastem Otwartym”, które dotyczą relacji poezji, architektury i przestrzeni (*Trajektorie słowa. Kulturowe oddziaływanie Amereidy*, NCN, Opus, 2018–2020). Publikuje między innymi w „Kontekstach. Polskiej Sztuce Ludowej”, „Kulturze Współczesnej”, „Pracach Kulturoznawczych”, „Kulturze — Historii — Globalizacji”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”.

E-mail: magdalena.barbaruk@uwr.edu.pl

Agata Janikowska — kulturoznawczyni, absolwentka specjalności kultura filmowa w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, doktorantka Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze. Szczególnie zainteresowana antropologią zmysłów w kontekście percepcji sztuki oraz estetyką nowej filozofii ekologicznej. Zajmuje się badaniem sensualnego odbioru kina i teatru ze szczególnym uwzględnieniem sfery audialnej.

E-mail: agata.janikowska@uwr.edu.pl

Magdalena Kempna-Pieniążek — adiunkt w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii: *Dziwniejsze niż fikcja. Rola wyobraźni w filmach Marca Forstera* (2012), *Formuły duchowości w kinie najnowszym* (2013), *Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wenera Herzoga i Wima Wendersa* (2013), *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kryzysu* (2015) oraz współautorka książki *Inny/Obcy. Transnarodowe i transgresyjne motywy w twórczości Petera Weira* (2017). Prowadzone przez nią badania dotyczą estetyki *neo-noir*, problemów duchowości w kinie oraz współczesnych wariantów filmowego autorstwa.

E-mail: magdalena.kempna@us.edu.pl

Małgorzata Kozubek — filmoznawca, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz wykładowca PWSFTviT w Łodzi. Prowadzi zajęcia z zakresu historii i teorii filmu. Zajmuje się między innymi Nową Historią Filmu, niedokończonymi projektami filmowymi, psychologią odbioru filmu, społecznym wpływem kina, kulturą terapeutyczną i filmoterapią. Jest opiekunem naukowym Akademii Kina Światowego i Akademii Polskiego Filmu we Wrocławiu. Współpracuje również jako wykładowca w ramach Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej i programu edukacyjnego Filmoteki Szkolnej. Publikowała między innymi w „Kwartalniku Filmowym”, „Kinie”, „Ekranach”, „Dyskursie” oraz w tomach zbiorowych. Jest autorką książki *Filmoterapia. Teoria i praktyka* (Gdańsk 2016) oraz współredaktorką monografii *Polski film dokumentalny w XXI wieku* (Łódź 2016) i *Polska animacja w XXI wieku* (Łódź 2017). Przygotowuje książkę pt. *Marzenia są piękniejsze. Niedokończone filmy Orsona Wellesa*. Jest prezesem wrocławskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami oraz członkiem European Network for Cinema and Media Studies.

E-mail: malgorzata.kozubek@uwr.edu.pl

Agnieszka Nieracka — filmoznawca, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu SWPS oraz wykładowca DSW we Wrocławiu i Wydziału Artystycznego UŚ w Cieszynie. Zainteresowania badawcze: przemiany kultury popularnej w kontekście metafor technologicznych, dyskursy cielesności, postmodernistyczne kino popularne, kultury wizualne fantastyki w ponowoczesności. Autorka książki *Science fiction jako gatunek filmowy* (1984) i licznych artykułów w pracach zbiorowych i branżowych czasopismach. Opublikowała między innymi teksty: *Female Cyborg: Some Troubles with Gender*, [w:] *Gender in Film and the Media* (2000); *Kobiety droga mityczna przez czas i przestrzeń. Ellen Ripley w poszukiwaniu tożsamości* (2014); *Feministyczne re-konstrukcje kobiecości. Hannah Höch — Frances Leeming — Lynn Hershman Leeson* (2014); *Wokół kategorii filmowego remake’u* (2014). Współredaktorka tomu *Media — ciało — pamięć. O współczesnych tożsamościach kulturowych* (2006), a także numeru tematycznego czasopisma „Literatura i Kultura Popularna” (2018).

E-mail: agnieszka.nieracka@us.edu.pl

Tadeusz Szczepański — historyk filmu, krytyk i tłumacz. Profesor PWSFTviT w Łodzi i Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Autor książek *Eisenstein. U źródeł twórczości* (1986), *Zwierciadło Bergmana* (1997, 1999, 2002, 2007) i *Jan Trollell* (2009); współautor czterotomowej *Historii kina* (2009–2018) oraz redaktor i współredaktor tomów *Eisenstein — artysta i myśliciel* (1982), *Zbigniew Cybulski. Aktor XX wieku* (1997), *Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa* (2002), *Biografistyka filmowa. Ekranowe interpretacje losów i faktów* (2007), *Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej* (2015), *Sejsmograf duszy. Kino według Marii Kornatowskiej* (2016), *Polski film dokumentalny w XXI wieku*

(2016) i *Polska animacja w XXI wieku* (2017). Tłumaczył między innymi książki Ingmara Bergmana (*Obrazy, Przedstawienia i Trzy dzienniki*) i jego utwory literackie, a także *Spowiedź DOGMA-tyka* Larsa von Triera. Redaktor naczelny „Filmu na Świecie” (1990–1994) i juror FIPRESCI krajowych i zagranicznych festiwalii filmowych.

E-mail: pan.tadeusz@filmschool.lodz.pl

Michał Witek — językoznawca, antropolog kultury, tłumacz. Absolwent studiów orientalistycznych i kulturoznawczych na Uniwersytecie Jagiellońskim i Xiangtan University. Obecnie doktorant w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego.

E-mail: 310849@uwr.edu.pl

Jakub Zajdel — starszy wykładowca w zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego. Prowadzi badania w zakresie powojennej historii kina polskiego. W swoich publikacjach opisywał filmowe przedstawienia życia na Ziemiach Odzyskanych zaraz po wojnie, działalność krytyczno-filmową Jana Józefa Szczepańskiego, twórczość filmową Filipa Bajona, Sylwestra Chęcińskiego, Jana Jakuba Kolskiego i Lecha Majewskiego. Prześledził szkolne lata Kazimierza Kutza. Jest współautorem, z Aliną Madej, książki *Śmierć jak kromka chleba. Historia jednego filmu* (Warszawa 1994). Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami, Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego i Śląskiego Towarzystwa Filmowego.

E-mail: jakub.zajdel@us.edu.pl