

## Noty o autorach

Joanna Gul — teoretyk muzyki, instrumentolog, pracownik Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe koncentruje na historii, budownictwie i dokumentacji instrumentów muzycznych, kontekstach muzycznych wystaw rzemieślniczo-przemysłowych oraz problematyce pejzażu dźwiękowego. Prowadzi zajęcia dydaktyczne z zakresu instrumentologii w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, z którego ramienia organizuje też cykl ogólnopolskich konferencji instrumentologicznych w Ostromecku. Jest członkinią Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca przy tworzeniu portalu [www.instrumenty.edu.pl](http://www.instrumenty.edu.pl) prezentującego instrumenty muzyczne z polskich zbiorów muzealnych. Publikowała między innymi w „Pracach Kulturoznawczych”, „Muzyce”, „Ruchu Muzycznym” oraz czasopiśmie „Audiosfera: koncepcje — badania — praktyki”.

[joanna.gul@uwr.edu.pl](mailto:joanna.gul@uwr.edu.pl)

Agnieszka Janiak — kulturoznawca i filolog, doktor, adiunkt na Wydziale Nauk Społecznych i Technicznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, *visiting scholar* Stanford University. Pomysłodawczyni i organizatorka cyklu interdyscyplinarnych konferencji „Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audio-wizualna jako przedmiot i metoda badań”. Jej zainteresowania badawcze dotyczą tanatoedukacji, edukacji międzykulturowej i komunikacji w sytuacjach skrajnych (*sensitive communication*). Są one wprowadzane w obszar działań społecznych na przykład przez prowadzenie warsztatów i szkoleń z komunikacji „Towarzystwo umieraniu” i „Jak (nie) rozmawiać o śmierci” dla personelu medycznego, nauczycieli, księży i dziennikarzy.

[agnieszka.janiak@dsw.edu.pl](mailto:agnieszka.janiak@dsw.edu.pl)

Anna Michalska — absolwentka historii sztuki, obecnie uczestniczka Studium Doktoranckiego Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą sztambuchom w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu.

[anna.maja.michalska@gmail.com](mailto:anna.maja.michalska@gmail.com)

Adrianna Michno — kulturoznawczyni, laureatka „Diamentowego Grantu” Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, szczególnie zainteresowana popkulturą

oraz studiami nad miastem i regionem. Zajmuje się badaniem lokowania i konkretyzacji fantastycznych światów wyobrażonych na Dolnym Śląsku.

adrianna.michno@uwr.edu.pl

Adam Pisarek — doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Kultury Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor książki *Gościnność polska. O kulturowych konkretyzacjach idei* (Katowice 2016).

adam.pisarek@us.edu.pl

Magdalena Płaza — doktorantka Wydziału Nauk o Kulturze Uniwersytetu Wrocławskiego. Zaangażowana w pracę z osobami bezdomnymi od 2012 roku. Od czerwca 2015 roku streetworkerka Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta. Współtworzy MiserArt — strefę kreatywną w labiryncie wykluczenia na wrocławskim Nadodrze, która pozostając sercem streetworkingu, skupia i angażuje osoby bezdomne i środowiska artystyczne we wspólnych inicjatywach.

magdalena.zareba@uwr.edu.pl

Magdalena Sacha — zajmowała się problematyką polsko-niemiecką już w pracy magisterskiej, opublikowanej jako *Topos Mazur jako raj utraconego w literaturze niemieckiej Prus Wschodnich* (Olsztyn 2001). Jej praca doktorska poświęcona jest z kolei tematyce działalności kulturalnej więźniów w obozie koncentracyjnym Buchenwald („*Gdyście w obóz przybyć już raczyli...*”, Gdańsk-Bydgoszcz 2014). W latach 2001–2009 prowadziła Muzeum Regionalne w Krokowej na Nordzie — filię Muzeum Prus Zachodnich w Münster. Od 2004 roku jest adiunktem w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego i wykłada podstawy wiedzy o kulturze, muzealnictwo oraz wiedzę o regionie. Jest członkinią Instytutu Kaszubskiego w Gdańsku, Polskiego Towarzystwa Ewangelickiego (oddział w Sopocie), Wspólnoty Kulturowej „Borussia” w Olsztynie i Macierzy Ziemi Cieszyńskiej w Cieszynie.

magdalena.sacha@ug.edu.pl

Bartosz Ślosarski — asystent naukowy w Instytucie Studiów Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego, naukowo związany również z Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza, na którym realizuje pod opieką prof. Marka Krajewskiego projekt grantowy „Przedmioty protestu. Kultury materialne współczesnych ruchów społecznych”, finansowany w ramach V edycji programu „Diamentowy Grant”. Publikował między innymi w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Czasie Kultury” oraz „Praktyce Teoretycznej”.

b.slosarski@gmail.com

Izolda Topp — doktor habilitowana, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, członek Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, wchodzi w skład Rad Redakcyjnych pism „Praksema. Journal of Visual Semiotics” oraz „Kultura Współczesna”. Zajmuje się problematyką teorii kultury, tożsamości regionalnej, funkcjonowania symboli w kulturze współczesnej oraz kulturowym wymiarem religii i religijności. Współpracuje z Państwowym Pedagogicznym Uniwersytetem w Tomsku, prowadzi badania nad krajobrazem kulturowym współczesnej Syberii. Autorka książki: *Słowa niemożne? Kultura — Symbol — Tradycja* (Wrocław 2014).

izolda.topp-wojtowicz@uwr.edu.pl

Michał Wróblewski — socjolog i filozof, adiunkt w Zakładzie Badań Kultury Instytutu Socjologii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, prowadzi badania w obszarze studiów nad nauką i techniką oraz socjologii medycyny, zdrowia i choroby. Autor książki *Medykalizacja nadpobudliwości. Od globalnego standardu do peryferyjnych praktyk* (Kraków 2018).

michwrob@umk.pl