

Noty o autorach

Rudolf Dettlaff — Rudolf Dettlaff - posthumanista, zainteresowany Studiami nad Nauką i Technologią, teoriami podmiotowości i praktykami jej konstruowania. Krytyk dyskursu psychologicznego.

E-mail: rudolfdettlaff@gmail.com

Anna Gomółka — doktor habilitowany nauk humanistycznych, kierownik Zakładu Teorii i Historii Kultury Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Prowadzi badania z zakresu teorii kultury, antropologii kultury, historii kultury i współczesnej kultury polskiej. Autorka książek: *Saga rodu Borejków. Kulturowe konteksty Jeźycjady* (2004); *Jan Witort. Przyczynek do dziejów kontaktów śląsko-żmudzkich* (2007); *Jan Michał Witort. Wprowadzenie do antropologii pokolenia „ludzi naukowych”* (2011), a także ponad 90 artykułów, rozpraw i szkiców pomieszczonych w tomach zbiorowych oraz czasopismach. Redagowała i współredagowała kilkanaście tomów monograficznych.

E-mail: anna.gomola@us.edu.pl

Piotr J. Fereński — doktor, kulturoznawca i historyk idei, zatrudniony w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi również zajęcia na wrocławskiej ASP. Jest krytykiem sztuki oraz kuratorem wystaw. Autor blisko 115 publikacji, współredaguje „ИПАЭНМА. Journal of Visual Semiotics”, „Kultura-Historia-Globalizacja” i „Format”. Jest członkiem PTK i Stowarzyszenia PAKT. Zrealizował wiele projektów naukowych, społecznych i artystycznych. Prowadzi badania w Polsce, Rosji, na Ukrainie, a także w krajach Ameryki Południowej i Północnej. Interesują go związki pomiędzy estetyką i etyką a klasowością w aspekcie politycznych i ekonomicznych sporów o kształt współczesnych miast. Analizuje też utopijne koncepcje urbanistyczno-architektoniczne. Obecnie prowadzi badania nad strategiami radzenia sobie z pamięcią o okresie dwudziestowiecznych reżimów politycznych w Chile, Hiszpanii, Polsce i na Ukrainie.

E-mail: piotr.ferenski@uwr.edu.pl

Leszek Koczanowicz — kulturoznawca, politolog, filozof. Zajmuje się kulturowymi kontekstami polityki, koncepcjami demokracji i etyką polityki. Interesuje się filozofią kultury, współczesną kulturą i sztuką. Prowadził badania i wykłady na wielu uczelniach zagranicznych, w tym na Uniwersytecie Columbia, Uni-

wersytecie Kalifornijskim w Berkeley, Uniwersytecie w Buffalo i Uniwersytecie Oksfordzkim oraz w Helsińskim Kolegium Studiów Zaawansowanych (HCAS), Autor wielu książek, między innymi *Wspólnota i emancypacje. Spór o społeczeństwo postkonwencjonalne* (2005), *Politics of Time. Dynamics of Identity in Post-Communist Poland* (2008), *Lęk nowoczesny. Eseje o demokracji i jej adwersarzach* (2011), *Politics of Dialogue: Non-Consensual Democracy and Critical Community* (2015), *Democracy, Dialogue, Memory: Expression and Affect Beyond Consensus* (2019). Laureat konkursu „Mistrz” Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej oraz Stypendium Wyjazdowego FNP w Uniwersytecie w Uppsali.

E-mail: leszek@post.pl

Magdalena Matysek-Imielińska — doktor habilitowana, kulturoznawczyni, socjolożka, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się zarówno problemami kultury współczesnej, zwłaszcza związanymi z kategoriami obcości, marginalizacji, jak i zagadnieniami mieszczącymi się w obszarze krytycznych studiów miejskich. Autorka monografii poświęconej analizie emancypacyjnych i antykapitalistycznych strategii międzywojennej Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej (*Warszawska Spółdzielnia Mieszkaniowa — dobro wspólne w nowoczesnych czasach* (2018)). Zainteresowana jest również historią polskiej humanistyki zaangażowanej. Współpracuje z różnymi czasopismami, między innymi „Pracami Kulturoznawczymi”, „Kulturą Współczesną”, „Przeglądem Kulturoznawczym”.

E-mail: magdalena.matysek-imielska@uwr.edu.pl

Krzysztof Moraczewski — doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się zagadnieniami teorii kultury, relacji teorii i historii kultury oraz problemami kultury muzycznej. Autor monografii *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury* oraz *Cultural Theory and History: Theoretical Issues*.

E-mail: kmoracz@amu.edu.pl

Jacek Schindler — doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor publikacji z zakresu teorii i interpretacji kultury, uwarunkowań aktywizacji lokalnej i konsumenckiej, kulturowych uwarunkowań ochrony środowiska naturalnego. Obecnie zajmuje się barierami dochodzenia do zielonej gospodarki i przeciwdziałania katastrofie klimatycznej. Założyciel Stowarzyszenia Nowa Idea, członek Ashoka, Innovators for the Public. Inicjator kampanii na rzecz redukcji konsumpcji opakowań. Autor pakietów i filmów edukacyjnych promujących zrównoważony rozwój i dialog międzykulturowy.

E-mail: jacek.schindler@uwr.edu.pl

Agata Skórzyńska — kulturoznawczyni, doktor habilitowana nauk humanistycznych, pracuje w Zakładzie Kulturowych Studiów Miejskich Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek *Teatr jako źródło ponowoczesnych spektakli społecznych* (2007) oraz *Praxis i miasto. Ćwiczenie z kulturowych badań angażujących* (2017), współautorka między innymi prac *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie* (2014) oraz *Diagnoza w kulturze* (2016). Zajmuje się metodologią badań kulturoznawczych w odniesieniu do nurtów krytycznych, filozofią *praxis* i teorią praktyk, studiami miejskimi i studiami kulturowymi, animacją kulturową i edukacją krytyczną.

E-mail: agatoos@amu.edu.pl