

Prace Kulturoznawcze 23  
2019, nr 2–3

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3936

Prace Kulturoznawcze 23  
2019, nr 2–3

# Kultura misji

Pod redakcją  
Jacka Małczyńskiego i Renaty Tańczuk

Wrocław 2019  
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

#### Rada Redakcyjna

Anna Grzegorzczak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polska), Sławomir Magala (Uniwersytet Erazma w Rotterdamie, Holandia), Marek Pacukiewicz (Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska), Richard Shusterman (Florida Atlantic University, USA), Roch Sulima (SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny, Polska), Eugeniusz Wilk (Uniwersytet Jagielloński, Polska), Joanna Żylińska (Goldsmiths, University of London, Wielka Brytania)

#### Kolegium Redakcyjne

Krzysztof Łukasiewicz (sekretarz redakcji), Jacek Małczyński, Magdalena Matysek-Imielińska, Dorota Wolska (redaktor naczelna)

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
Wrocław 2019

ISSN 0239-6661 (AUWr)

ISSN 0860-6668 (PK)

Nakład: 100 egz.

Wersją pierwotną czasopisma jest wersja drukowana

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15  
tel. 71 3752885, e-mail: [marketing@uwvr.com.pl](mailto:marketing@uwvr.com.pl)

## Spis treści

Kultura misji (Jacek Małczyński, Renata Tańczuk) .....	9
Agnieszka Jelewska, <i>Metafory i narzędzia planetarnej kolonizacji. Od pierwszego globusa do Earth System Science</i> .....	13
Anna Nacher, <i>Obserwuj, reaguj, odkrywaj. Permakultura przeciw agrologistyce</i> .....	27
Dariusz Brzostek, <i>Fikcja antropologiczna czy antropologia spekulatywna? O funkcjach poznawczych narracji fantastycznonaukowych</i> .....	41
Dawid Junke, <i>Misja na Księżyc. Filmowe obrazy wielkiego skoku ludzkości</i> .....	59
Robert Zontek, <i>Od trawelogu do King Konga. Misja badawcza jako motyw kina lat dwudziestych i trzydziestych w świetle imaginarium społecznego epoki</i> .....	75
Małgorzata Dancewicz, <i>Performatywne misje simius sapiens. Coco Fusco na Planecie Małp</i> ..	105
Renata Tańczuk, <i>Misyjne rzeczy. Kilka uwag o sprawczości rzeczy na Watykańskiej Wystawie Misyjnej w 1925 roku</i> .....	123
Anna Maria Busse Berger, <i>The Leipzig Mission and Bruno Gutmann</i> .....	147
Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Łukasz Gniadek, <i>Tropicale. Uwikłane piękno</i> .....	163
Michał Witek, <i>Historia, naród i nacjonalizm. Ewolucja misji chińskich muzeów w kontekście współczesnej „gorączki” muzealnej w Chińskiej Republice Ludowej</i> .....	183
Magdalena Barbaruk, <i>Misja uniwersytetu. Walka o reformę na Universidad Católica de Chile</i> ..	213
 Przekłady	
Anna Maria Busse Berger, <i>Głosząc ewangelię Singwebegung. Etnomuzikolog na misji w Tanganie w latach trzydziestych XX wieku</i> .....	235
 Archiwum	
Wilhelm Schmidt, <i>Nauki o ludach i językach a katolicycy misjonarze</i> .....	263
Alfred Russel Wallace, <i>Archipelag Malajski: kraina orangutana i rajskiego ptaka. Opowieść o podróży, ze studiami człowieka i natury (fragmenty)</i> .....	273
Noty o autorach .....	291



# Contents

Missionary culture (Jacek Małczyński, Renata Tańczuk) . . . . .	9
Agnieszka Jelewska, <i>Metaphors and instruments of planetary colonization: From the first globe to Earth System Science</i> . . . . .	13
Anna Nacher, <i>Watch, react, explore: Permaculture against agrologistics</i> . . . . .	27
Dariusz Brzostek, <i>Speculative anthropology or anthropological fiction? On the referential function of science-fiction narratives</i> . . . . .	41
David Junke, <i>Mission to the Moon: Cinematic portrayals of the giant leap of mankind</i> . . . . .	59
Robert Zontek, <i>From the travelogue to King Kong: Science expeditions as a cinematic motif of the 1920s and 1930s in light of the social imaginaries of the era</i> . . . . .	75
Małgorzata Dancewicz, <i>Performative missions of the simius sapiens: Coco Fusco on the Planet of the Apes</i> . . . . .	105
Renata Tańczuk, <i>Missionary things: Some remarks on the agency of things at the Missionary Exhibition held in Vatican in 1925</i> . . . . .	123
Anna Maria Busse Berger, <i>The Leipzig Mission and Bruno Gutmann</i> . . . . .	147
Krystyna Jędrzejewska-Szmek, Łukasz Gniadek, <i>Tropicale: Difficult beauty</i> . . . . .	163
Michał Witek, <i>History, nation and nationalism: The evolution of the mission of Chinese museums in the context of the contemporary museum “fever” in the People’s Republic of China</i> . . . . .	183
Magdalena Barbaruk, <i>University mission: The fight for reform at the Catholic University in Chile</i> . . . . .	213
Translations . . . . .	235
Archives . . . . .	263
Notes on the authors . . . . .	291





## Informacja dla Autorów

1. Wszystkie artykuły publikowane w czasopiśmie są recenzowane.
2. O przyjęciu tekstu do recenzji Autorzy zostaną poinformowani w ciągu 14 dni za pośrednictwem poczty elektronicznej na wskazany przez nich adres.
3. O pozytywnej recenzji i przyjęciu tekstu do wydania Autorzy zostaną poinformowani w ciągu 60 dni.
4. Recenzje zostaną przesłane Autorom, którzy zobowiązują się do dokonania zasugerowanych w nich poprawek i korekt.
5. Przyjęty do druku tekst ukaże się nie później niż w ciągu 180 dni od momentu zakwalifikowania go do druku.
6. Teksty należy nadsyłać w formacie dokumentów programu Word lub tekstu sformatowanego RTF. Maksymalna objętość tekstu:
  - a) artykuł — 40 tys. znaków ze spacjami,
  - b) recenzja — 20 tys. znaków ze spacjami.
7. Szczegółowe informacje dotyczące formatowania tekstów oraz sporządzania przypisów znajdują się na stronie [www.wuwr.com.pl](http://www.wuwr.com.pl) w zakładce „Dla Autorów”.
8. Teksty odbiegające od podanych standardów będą odsyłane do Autorów z prośbą o dostosowanie ich do wymogów pisma.
9. Do tekstu należy dołączyć streszczenie w języku polskim i angielskim (do 1500 znaków ze spacjami), słowa-klucze w języku polskim i angielskim, bibliografię (na końcu artykułu) oraz biogram (do 600 znaków ze spacjami).
10. Wydawnictwo zastrzega sobie prawo do dokonywania poprawek redakcyjnych tekstów.
11. Przesłanie przez Autora tekstu do Redakcji czasopisma jest równoznaczne z jego oświadczeniem, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do tego tekstu, że tekst jest wolny od wad prawnych oraz że nie był wcześniej publikowany w całości lub części ani nie został złożony w redakcji innego czasopisma, a także z udzieleniem nieodpłatnej zgody na wydanie tekstu w czasopiśmie „Prace Kulturoznawcze” oraz jego nieograniczone co do czasu i terytorium rozpowszechnianie, w tym wprowadzenie do obrotu egzemplarzy czasopisma oraz odpłatne i nieodpłatne udostępnianie jego egzemplarzy w internecie.
12. Autorzy są zobowiązani do wykonania korekty autorskiej w ciągu 7 dni od daty jej otrzymania. Niewykonanie korekty w tym terminie oznacza zgodę Autora na wydanie tekstu w postaci przesłanej do korekty.
13. Po opublikowaniu artykułu Autor otrzymuje nieodpłatnie jeden drukowany egzemplarz czasopisma „Prace Kulturoznawcze”. Wszystkie udostępniane przez Wydawnictwo artykuły, w formacie PDF, znajdują się na stronie [www.cns.wuwr.pl](http://www.cns.wuwr.pl).
14. Autorzy nie otrzymują honorarium autorskiego za przekazane artykuły.

Teksty w wersji elektronicznej (drogą mailową lub tradycyjną na nośnikach cyfrowych) prosimy nadsyłać na adres:

[krzysztof.lukasiewicz@uwr.edu.pl](mailto:krzysztof.lukasiewicz@uwr.edu.pl)

Sprzedaż publikacji  
Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego  
prowadzi  
Dział Sprzedaży  
Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15  
tel. 71 3752885  
e-mail: [marketing@uwur.com.pl](mailto:marketing@uwur.com.pl)  
[www.uwur.com.pl](http://www.uwur.com.pl)

Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego  
zaprasza do swoich księgarń:  
• Księgarnia internetowa: [www.uwur.com.pl](http://www.uwur.com.pl)  
• Księgarnia Uniwersytecka  
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15  
tel. 71 3752923