

Noty o autorach

Magdalena Barbaruk — doktor nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi badania nad kulturowym potencjałem literatury w kształtowaniu sposobów życia i „mapowaniu” przestrzeni. Autorka monografii *Długi cień Don Kichota* (Kraków 2015) [*The Long Shadow of Don Quixote*, Frankfurt am Main 2015] oraz filmu dokumentalnego *Błędne mapy* (Polska 2014). Aktualnie prowadzi badania nad Amereidą i chilijskim „Miastem Otwartym”, które dotyczą relacji poezji, architektury i przestrzeni („Trajektorie słowa. Kulturowe oddziaływanie Amereidy”, NCN, Opus, 2018–2020). Publikuje między innymi w „Kontekstach. Polskiej Sztuce Ludowej”, „Kulturze Współczesnej”, „Pracach Kulturoznawczych”, „Kulturze — Historii — Globalizacji” i „Przeglądzie Kulturoznawczym”.
magdalena.barbaruk@uwr.edu.pl

Dariusz Brzostek — doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Katedra Kulturoznawstwa UMK); teoretyk literatury, kulturoznawca. Zajmuje się antropologią kulturową, *sound studies*, twórczością Stanisława Lema, poezją dźwiękową, muzyką elektroniczną i improwizowaną, horrorem i fantastyką naukową. Realizował nagrania terenowe w Polsce, Finlandii, Francji, Portugalii, Chinach, USA, Maroku i na Jamajce. Uczestnik projektów badawczych „Towards a Global History of Music”, „Sound System Outernational” oraz „Reggae Research Network”. Autor monografii: *Literatura i nierozum. Antropologia fantastyki grozy* (Toruń 2009) oraz *Nastuchiwanie hałasu. Audioantropologia między ekspresją a doświadczeniem* (Toruń 2014).
darek_b@umk.pl

Anna Maria Busse Berger — distinguished Professor of Medieval and Renaissance History and Theory at the University of California, Davis. She has published on notation, mathematics and music, music and memory, historiography, and music in African mission stations. Her research was supported by the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Humanities, and Villa I Tatti. Her books include *Mensuration and Proportion Signs* (1993), *Medieval Music and the Art of Memory* (2005, Italian translation, 2008), which won the ASCAP Deems Taylor Award and the Wallace Berry Award in 2005. In 2011/12 she was the Lise Meitner Fellow at the University of Vienna and in 2015/16 a fellow at the

Wissenschaftskolleg zu Berlin. Her book *In Search of Medieval Music in Africa and Germany: Scholars, Singers, and Missionaries, 1891–1961* is forthcoming with the University of Chicago Press in 2020.

amberger@ucdavis.edu

Małgorzata Dancewicz — doktor nauk humanistycznych. Absolwentka Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego (studia magisterskie) oraz Studiów Doktoranckich Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Artystka sztuk wizualnych, performerka eksperymentująca na gruncie sound artu, kuratorka projektów performatywnych (między innymi Festiwalu Form Audiowizualnych INTERMEDIALE, <http://www.intermediale.com>) oraz współtwórczyni audiowizualnej formacji INIRE (<http://www.inire.net>). Autorka książki *Performs postmedialny. Współczesny kontekst technologiczny działań performatywnych* (Wrocław 2019). Kierowniczką grantu Preludium w Narodowym Centrum Nauki. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół rozmaitych przejawów *art & science* oraz tworzonych przez nie relacji na linii działanie–reprezentacja–percepcja estetyczna.

dancewicz@wp.pl

Łukasz Gniadek — absolwent fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (dawniej: ASP), wcześniej studiował filozofię na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Jego prace pokazywane były między innymi na Miesiącu Fotografii w Krakowie czy TiFF we Wrocławiu. Obecnie kończy doktorat na temat klisz wizualnych oraz relacji fotografa z obrazami. Głównymi obszarami jego twórczości są szeroko rozumiany dokument fotograficzny oraz fotopublikacje. W latach 2012–2015 prowadził w Warszawie Galerię 27, która przestrzeń zajmowała przede wszystkim współczesną polską fotografią.

lukasz.gniadek@gmail.com

Agnieszka Jelewska — profesor UAM, dyrektorka i współzałożycielka Humanities/Art/Technology Research Center na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (artandsciencestudies.com). Bada przede wszystkim transdyscyplinarne relacje pomiędzy nauką, sztuką, kulturą i technologią w XX i XXI wieku, przede wszystkim ich wymiar społeczny oraz polityczny. Prowadziła wykłady między innymi na Kent University w Canterbury, Folkwang Universität der Künste w Essen, Harvard University (Boston) oraz Emerson College (Boston). Kuratorka i współtwórczyni projektów z zakresu *art and science*, między innymi „Transnature is Here” (2013), „Post-Apocalypse” (2015), „Anaesthesia” (2016). Za interaktywną instalację „Post-Apocalypse” otrzymała wraz z zespołem złoty medal za *sound design* na międzynarodowym festiwalu Prague Quadrennial of Performance

Design and Space (2015). Autorka książek *Sensorium. Eseje o sztuce i technologii* (Poznań 2012) oraz *Ekotopie. Ekspansja technokultury* (Poznań 2013).

jelewska@amu.edu.pl

Krystyna Jędrzejewska-Szmek — absolwentka fotografii na Uniwersytecie Artystycznym (dawniej: ASP) oraz biologii na Uniwersytecie Warszawskim. Osią jej zainteresowań są relacje łączące ludzi ze światem przyrody. Konsekwentnie pogłębia działalność artystyczną oscylującą na pograniczu sztuki i nauki. Angażując się w projekty interdyscyplinarne, takie jak „Naturomorficznie” w CSW Zamek Ujazdowski czy projekt artystyczno-społeczny „Fikus”, operuje nie tylko w sferze wizualnej, lecz także jako autorka tekstów, aktywistka i animatorka różnego rodzaju działań społecznych i warsztatów.

kry.je.sz@gmail.com

Dawid Junke — doktor nauk humanistycznych, kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół badań nad kulturą popularną, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowych aspektów produkcji i recepcji seriali telewizyjnych. W ostatnim czasie ukazała się jego książka zatytułowana *Transcendencja i sekularyzacja. Motywy religijne we współczesnych amerykańskich serialach telewizyjnych* (Kraków 2019).

dawid.junke@uwr.edu.pl

Jacek Małczyński — adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, członek zespołu Laboratorium Humanistyki Współczesnej. Autor książki *Krajobrazy Zagłady. Perspektywa historii środowiskowej* (Warszawa 2018); współredaktor tomów *Kultura nie-ludzka* (Wrocław 2015) i *Klimat kultury* (Wrocław 2018); autor koncepcji numeru tematycznego „Tekstów Drugich” (2017, nr 2) pod tytułem *Środowiskowa historia Zagłady*. Obecnie interesuje się kulturowym wymiarem zmian klimatycznych.

jacek.malczynski@uwr.edu.pl

Anna Nacher — doktor habilitowana, profesor nadzwyczajna w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Aktualnie realizuje trzyletni projekt badawczy „Estetyka obrazowania post-cyfrowego — między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot” (NCN 2016/B/21/HS2/00746). Inne obszary jej zainteresowań badawczych obejmują kulturoznawczą teorię mediów, kulturę cyfrową (zwłaszcza e-literaturę i gry artystyczne) oraz sztukę nowych mediów. Ma w dorobku trzy książki, liczne artykuły w czasopiśmie (między innymi w „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Tekstach Drugich”, „Kwartalniku Filmowym”, „Czasie Kultury”, „Kulturze Współczesnej” i „Sztuce i Dokument-

tacji”) oraz w tomach zbiorowych. Jej ostatnia publikacja to *Migrating stories: Moving across the code/spaces of our time*, „Hyperrhiz: New Media Cultures” 2019, nr 20. Od 2013 roku jest członkinią Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego; stypendystka Fulbrighta — w semestrze jesiennym 2019 roku, Fulbright Scholar-in-Residence na Winona State University Creative Digital Media Program, USA. Pełna lista jej publikacji znajduje się pod adresem <http://nytuan.wordpress.com>.

anna.nacher@uj.edu.pl

Renata Tańczuk — kulturoznawczyni, doktor habilitowana, profesor w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi badania w zakresie studiów nad rzeczami i kolekcjonowaniem, *sound studies* i *soundscape studies*. Interesuje się kondycją współczesnej humanistyki oraz nowymi obszarami badań humanistycznych. Autorka monografii *Ars colligendi. Kolekcjonowanie jako forma aktywności kulturalnej* (Wrocław 2011) oraz *Kolekcja — pamięć — tożsamość. Studia o kolekcjonowaniu* (Wrocław 2018), a także współredaktorka między innymi takich pozycji, jak: *Audiosfera Wrocławia* (Wrocław 2014) i *Sounds of War and Peace: Soundscapes of European Cities in 1945* (Berlin 2018).

renata.tanczuk@uwr.edu.pl

Michał Witek — językoznawca, antropolog kultury, tłumacz. Absolwent studiów orientalistycznych i kulturoznawczych na Uniwersytecie Jagiellońskim i Xiangtan University (Chińska Republika Ludowa). Obecnie doktorant w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. W pracy badawczej zajmuje się przede wszystkim problematyką kultury materialnej, a szczególnie studiami nad kolekcjami i kolekcjonowaniem oraz muzealnictwem i muzeologią w Azji. Jego zainteresowania badawcze obejmują także badania nad przekładem i komunikacją międzykulturową oraz historię kultury i filozofię.

michal.witek@uwr.edu.pl

Robert Zontek — kulturoznawca, doktor nauk humanistycznych. Publikował w „Pracach Kulturoznawczych” i tomach pokonferencyjnych (na przykład *Kino afroamerykańskie. Twórcy, dzieła, zjawiska*, Gdańsk 2015). Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół dziejów kultury popularnej, ze szczególnym uwzględnieniem kina gatunków i kina eksploatacji w jego rozmaitych historycznych iteracjach, a także historii idei.

rybakrybak@gmail.com