

Noty o autorach

Jacek Abramowicz — emerytowany kustosz biblioteki Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor artykułów z zakresu teorii kultury i aksjologii publikowanych w „Pracach Kulturoznawczych”.

jacek.abramowicz44@gmail.com

Krzysztof Janas — socjolog i antropolog społeczny. Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie studiował również ekonomię, filozofię i *urban studies* w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych; ukończył też studia z ekonomii i rynków zagranicznych na Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie. Naukowo interesuje się tematami na styku socjologii i filozofii kultury, polityki i ekonomii, a także zagadnieniami związanymi z architekturą i urbanistyką. Współtwórca interdyscyplinarnego kolektywu badawczo-projektowego Terytoria. Na co dzień pasjonuje się tym, co w tle.

k.janas@outlook.com

Marcelina Kulig — absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Jej naukowe zainteresowania sięgają od związków lęku i popkultury po zagadnienie retronostalgi. Redaktorka naczelną portalu o serialach, publikuje swoje teksty na stronach poświęconych filmom i literaturze.

marcelina.maria.kulig@gmail.com

Krzysztof Łukasiewicz — doktor habilitowany, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego; redaktor i współredaktor między innymi książek *Wokół koncepcji kultury Floriana Znanieckiego* (Wrocław 2008) i *O kulturze i jej poznawaniu* (Wrocław 2009); sekretarz naukowy „Prac Kulturoznawczych”. Jego zainteresowania badawcze to: historia myśli o kulturze, filozofia kultury oraz metodologia badań kulturoznawczych.

krzysztof.lukasiewicz@uwr.edu.pl

Magdalena Matysek-Imielińska — doktor habilitowana, kulturoznawczyni, socjolożka, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się zarówno problemami kultury współczesnej, zwłaszcza związanymi z kategoriami obcości, marginalizacji, jak i zagadnieniami mieszczącymi się w obszarze krytycznych studiów miejskich. Autorka monografii poświęconej analizie emancypacyjnych i antykapitalistycznych strategii międzywojennej Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej (*Miasto w działaniu. Warszawska Spółdzielnia*

Mieszkaniowa — dobro wspólne w nowoczesnych czasach, Warszawa 2018). Interesuje się również historią polskiej humanistyki zaangażowanej. Współpracuje z różnymi czasopismami, między innymi „Pracami Kulturoznawczymi”, „Kulturą Współczesną” i „Przeglądem Kulturoznawczym”.

magdalena.matysek-imielinska@uwr.edu.pl

Małgorzata Rygielska — adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek: *Dwa guziki. Norwid i ewolucjonizm* (Katowice 2011), *Przyboś czyta Norwida* (Katowice 2012), *Monografia Ignacego Lubicz Czerwińskiego Okolice Za-dniestrzka. Studium kulturoznawcze* (Wrocław 2019) oraz rozpraw i artykułów drukowanych między innymi w „Pracach Kulturoznawczych”, „Kulturze Współczesnej” i „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Interesuje się historią kultury (szczególnie historią kultury polskiej XVIII i XIX wieku), teorią kultury oraz kulturową antropologią literatury.

malgorzata.rygielska@gmail.com

Monika Sadowska — kulturoznawczyni związana z Katedrą Kulturoznawstwa Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS w Warszawie oraz absolwentka Podyplomowych Studiów Muzealnych Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Redaktorka numeru „Przeglądu Kulturoznawczego” dotyczące nie-ludzkich mieszkańców miast. Naukowo zainteresowana prywatnymi kolekcjami naturalistów.

msadowska1@st.swps.edu.pl

Jacek Schindler — doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor publikacji z zakresu teorii i interpretacji kultury, uwarunkowań aktywizacji lokalnej i konsumenckiej, kulturowych uwarunkowań ochrony środowiska naturalnego. Obecnie zajmuje się barierami dochodzenia do zielonej gospodarki i przeciwdziałania katastrofie klimatycznej. Założyciel Stowarzyszenia Nowa Idea, członek Ashoka: Innovators for the Public. Inicjator kampanii na rzecz redukcji konsumpcji opakowań. Autor pakietów i filmów edukacyjnych promujących zrównoważony rozwój i dialog międzykulturowy.

jacek.schindler@uwr.edu.pl

Tomasz Żaglewski — doktor, kulturoznawca, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół historii i teorii narracji superbaterskich — przede wszystkim w obrębie medium komiksowego, a także w perspektywie badań komparatystycznych i transmedialnych. Publikował w wielu polskich oraz międzynarodowych pismach naukowych, między innymi w „International Journal of Comic Art”, „Journal of Graphic Novels and Comics”, „Przeglądzie Kultu-

roznawczym”, „Kulturze Współczesnej”, „Przeglądzie Socjologii Jakościowej”, „Tekstach Drugich”, „Kwartalniku Filmowym”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” oraz „Er(r)go”. Autor książki *Kinowe uniwersum superbohaterów. Analiza współczesnego filmu komiksowego* (Warszawa 2017).

zaglewski.tomasz@gmail.com