

## Spis treści

Wprowadzenie (Redakcja) . . . . .	9
Sławomir Kaprański, <i>Niedyskursywna pamięć traumatyczna a tożsamość zbiorowa. Romowie wobec doświadczenia zagłady</i> . . . . .	13
Monika Weychert, <i>Sztuka artystów wizualnych o romskich korzeniach — od różnicy do równości</i> . . . . .	37
Krzysztof Gil, <i>Tajsa. Wczoraj i jutro</i> / Monika Weychert, <i>Przeszła przyszłość znaczy tajsa</i> . . . .	53
Piotr Jakub Fereński, <i>Selekcje i castingi w czasach nazizmu. Kilka kadrów z historii Romów i Sinti</i> . . . . .	61
Justyna Ziarkowska, <i>Wyobrażenia a prześladowanie. Społeczność cygańska w wierszach Federica Garcíi Lorki</i> . . . . .	85
Joanna Panciuchin, <i>Na marginesach demokracji. Przypadek wrocławskich Romów rumuńskich</i> . . . . .	97
Z warsztatu	
Artur Maroń, <i>Wokół pojęcia pogromu w refleksji nad przemocą antyromską</i> . . . . .	111
Magdalena Kwiecińska, <i>O romskim zespole pieśni i tańca Kałe jakha w zakopiańskim archiwum Wojciecha Jarzębowskiego</i> . . . . .	127
Wywiad	
Andrzej Grzymała-Kazłowski, Monika Janowiak-Janik, Renata Tańczuk, <i>O romskich rzeczach i kolekcjonowaniu cyganaliów</i> . . . . .	137
Sprawozdanie	
Joanna Gul, <i>Ogólnopolska konferencja „Obrazki z nut. Druki muzyczne w kulturze XIX i XX wieku”</i> . . . . .	157
Archiwum	
Stanisław Pietraszko, <i>Etnos a kultura (fiszka)</i> . . . . .	165