

## Spis treści

Wprowadzenie (Dawid Junke) . . . . .	9
Michał Witek, Zmienne oblicze „żółtego niebezpieczeństwa” — przedstawienia Azjatów i Azjatoamerykanów w kontekście „rewolucji streamingowej” w Stanach Zjednoczonych . . . . .	15
Antonio Gallardo Gracia, <i>Drodzy biali! Vol. 2</i> — media społecznościowe jako narzędzie egzekwowania nierówności rasowej . . . . .	33
Paweł Kaczmarski, Na dalszym planie. Przedstawienia faszyzmu we współczesnych serialach telewizyjnych . . . . .	45
Alexandra Madarászová, Michaela Zemanová, Odbicia teorii z zakresu stosunków międzynarodowych w wybranych serialach telewizyjnych dystrybuowanych przez Netflix . . . . .	59
Dawid Junke, <i>Showrunner</i> jako telewizyjny <i>auteur</i> w materiałach promocyjnych — studium przypadku plakatów do seriali telewizyjnych Davida Simona . . . . .	77
Joanna Szydełko, Seriale na podstawie książek w czasach SVOD — w poszukiwaniu udanych produkcji na przykładach <i>Opowieści podręcznej</i> i <i>Alias Grace</i> Margaret Atwood . . . . .	93