

## Od Redakcji

<https://doi.org/10.19195/2449-9285.71.1>

Zgodnie z zapowiedzią redaktora naczelnego, Profesora Waldemara Okonia, w poprzednim, zeszytowanym numerze „Quarta” – 4(70)/2023 – nastąpiła zmiana redakcji naszego czasopisma instytutowego. We wstępie do tegoż numeru Profesor Okoń dokonał krótkiego podsumowania historii kwartalnika oraz złożył podziękowania zespołowi redakcyjnemu w jego ewoluujących składach za te bez mała 18 lat owocnej pracy. Należy tu przypomnieć, że Profesor Okoń był nie tylko redaktorem naczelnym – przez cały wspomniany okres – ale również pomysłodawcą „Quarta”. Pismo powstawało zatem od zera. Otrzymało formułę graficzną wyróżniającą się pośród periodyków dyscypliny historii sztuki i z początku budzącą w środowisku pewne kontrowersje, a także musiało wypracowywać sobie akceptację odbiorców, jak i Autorów i Auterek. To wszystko się udało, o czym świadczy nieprzerwane i bez większych poślizgów, regularne ukazywanie się kwartalnika w zmieniających się pod każdym względem uwarunkowaniach. Dowodzi tego też uplasowanie się „Quarta” w górnych rejestrach punktacji czasopism w obrębie naszej dyscypliny. Jako dyrektor Instytutu przez ostatnie prawie 12 lat raczej obserwowałem to z satysfakcją, a tylko z rzadka, gdy trzeba było, wspierałem. Za to wszystko należą się poprzedniemu zespołowi redakcyjnemu, wymienionym w przywołanym na początku tekście „Od Redakcji”, ale w szczególności Profesorowi Okoniowi jako redaktorowi naczelnemu szczerze podziękowania!

Nowa redakcja „Quarta” składa się zatem z niżej podpisanego jako nowego redaktora naczelnego, dr Agnieszki Patały jako zastępczyni redaktora naczelnego oraz sekretarza redakcji, mgr. Adama Szeląga, który szczęśliwie dla pisma kontynuuje swoją funkcję. Zmiany nie kończą się na tym. Już w dwóch poprzednich numerach można było zauważyć pojawienie się informacji o współwydawaniu „Quarta” przez Instytut Historii Sztuki i Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. Decyzja o tym wynikała ze zmiany polityki publikacyjnej Uniwersytetu Wrocławskiego i z – niejako związanego z ową zmianą – powrotu Wydawnictwa w strukturę uczelni. Mamy nadzieję, że nasza współpraca będzie obopólnie korzystna.

Innych radykalnych przemian obecnie nie planujemy. Tematyka kolejnych tegorocznych numerów jest kontynuacją planów podjętych jeszcze przez poprzednią Redakcję. Chcemy też utrzymać format oraz layout. Są oczywiście decyzje, które będzie podejmował nasz współwydawca i które wynikają z jego polityki. Będziemy jednak dążyć do zachowania dotychczasowego charakteru i poziomu kwartalnika.

W imieniu redakcji  
dr hab. Romuald Kaczmarek, prof. UWr

## Editorial

<https://doi.org/10.19195/2449-9285.71.2>

As announced by the editor-in-chief, Professor Waldemar Okoń, in previous, last year's issue of “Quart” – 4(70)/2023 – a change in the editorial team of our institute journal took place. In the introduction to this issue, Professor Okoń gave a brief summary of the history of the quarterly and expressed his appreciation to the editorial team in its evolving composition for these almost 18 years of fruitful work. It should be recalled here that Professor Okoń was not only the editor-in-chief – for the entire period mentioned above – but also the originator of the “Quart”. The journal therefore started from scratch. It adopted a graphical formula which stood out among the periodicals of the discipline of art history and, at first, aroused a certain amount of controversy in the circles, and it also had to earn the acceptance of both the readers and the Authors. All of this has succeeded, as evidenced by the uninterrupted and without major delays, regular publication of the quarterly in an environment that was changing in every respect. This is also demonstrated by the positioning of “Quart” in the upper registers of journal scoring within our discipline. As director of the Institute for the last almost 12 years, I have rather observed this with satisfaction, and only rarely, when necessary, provided support. For all this, sincere acknowledgement is due to the previous editorial teams, mentioned in the text referred to at the beginning, but especially to Professor Okoń as editor-in-chief!

The new editorial team of “Quart” therefore consists of myself, the undersigned, as the new editor-in-chief, Agnieszka Patała, PhD, as deputy editor-in-chief, and the editorial secretary, Adam Szeląg, MA, who fortunately for the journal continues in his role. The changes do not stop there. Already in the two previous issues one could notice the appearance of information about the co-publishing of the “Quart” by the Institute of Art History and Wrocław University Press. The decision was the result of a change in publication policy at the University of Wrocław and, in a way related to it, the return of the Press to the structure of the University. We sincerely hope that our cooperation will be mutually beneficial.

No other radical changes are currently planned. The themes for this year's issues are a continuation of the plans made by the previous editorial team. We also want to maintain the format and layout. There are, of course, decisions that will be taken by our co-publisher and which stem from their policy. However, we will aim to maintain the existing character and level of the quarterly.

On behalf of the Editorial Team  
Romuald Kaczmarek,  
PhD, DSc, Assoc. Prof. (University of Wrocław)