

# Andrzej Jarosz (1971–2019) – spis publikacji

Opracowanie:

**Jakub Zarzycki**

Uniwersytet Wrocławski

## **Książki**

1. *Alfons Mazurkiewicz*, Wrocław 2017.
2. *Zdzisław Nitka*, Wrocław 2014.
3. *Zbigniew Karpiński*, Wrocław 2012.
4. *Malarstwo Alfonsa Mazurkiewicza (1922–1975)*, Wrocław 2011.
5. *Jan Chwałczyk*, Wrocław 2010.
6. *Józef Hałas*, Wrocław 2007.
7. *Alfons Mazurkiewicz (1922–1975). Refleksje teoretyczne i praca pedagogiczna. Dwa szkice*, Wrocław 1999.

## **Współautorstwo monografii i opracowań zbiorowych**

1. *Warszawa Centralna – Wrocław Główny. Środkowa część składu / „Warsaw Central – Wrocław Main Station”. Middle Cars*, [w:] *Kierunek Malarstwo*, red. M. Borgosz, W. Pukocz, M. Szymczakowska, Wrocław 2015.
2. *Piotr Błażejowski. W drodze – razem ze mną / En route – with me*, Wrocław 2014.
3. *Barwne kadry, spiętrzone materie, kontemplacyjne płaszczyzny. Z dziejów współczesnego malarstwa wrocławskiego*, [w:] *Wrocław sztuki. Sztuka i środowisko artystyczne we Wrocławiu 1946–2006*, red. A. Saj, Wrocław 2007.

## **Redakcja naukowa serii wydawniczej „Wrocławskie Środowisko Artystyczne”**

1. T. Mikołajczak, *Władysław Wincze*, Wrocław 2019.
2. M. Śnieciński, *Alojzy Gryt*, Wrocław 2017.
3. A. Wincencjusz-Patyna, *Wanda Gołkowska*, Wrocław 2015.
4. B. Banaś, *Ludwik Kiczura*, Wrocław 2013.
5. C. Wąs, *Leon Podsiadły*, Wrocław 2012.
6. K. Mrozek, *Mieczysław Zdanowicz*, Wrocław 2011.
7. A. Wincencjusz-Patyna, *Michał Jędrzejewski*, Wrocław 2011.
8. B. Banaś, *Zbigniew Horbowy*, Wrocław 2009.
9. D. Miłkowska, *Jan Jaromir Aleksion*, Wrocław 2008.
10. B. Banaś, *Krystyna Cybińska*, Wrocław 2008.

**Redakcja naukowa i opracowania redakcyjne**

1. „Quart” 2015, nr 3/4 (specjalny): *Lem*, red. A. Jarosz, W. Okoń.
2. „Roczniki Sztuki Śląskiej” t. 23 (2014), red. nauk. B. Gulden-Klamecka, A. Jarosz.
3. „Quart” 2013, nr 2 (specjalny): *Czapski*, red. A. Jarosz, W. Okoń.
4. J. Chwałczyk, *Poznanwanie niewidzialnego / poszukiwanie niewidzialnego*, red. A. Jarosz, Wrocław 2002.
5. H. Krzetuska, *Refleksje (wczoraj i dziś) 1982*, red. A. Jarosz, Wrocław 2003.

**Artykuły naukowe**

1. *Chwila światła = Moment of light*, [w:] Stanisław Ryszard Kortyka. *50 lat pracy twórczej 1969–2019*, red. S. R. Kortyka, Wrocław 2019.
2. *Emblematy artystyczne z cyklu „Sztuka w supermarkecie”*, [w:] Wojciech Kaniowski – *obecność. 40 lat pracy twórczej, organizacyjnej i dydaktycznej 1977–2017*, red. W. Kaniowski, Wrocław 2017.
3. *Beksiński i źródła wyobraźni*, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2016, nr specjalny: *Kalejdoskop fantastyki*.
4. „*Modi operandi*” Anny Szpakowskiej-Kujawskiej, [w:] Anna Szpakowska-Kujawska. *Puls życia / Puls of life* [kat. wystawy], red. E. Łubowicz, 8 czerwca – 31 lipca 2016, Muzeum Miejskie Wrocławia, Stary Ratusz – Galeria Patio, Wrocław 2016.
5. *Nowa Ruda na kulturalnej mapie PRL-u = Nowa Ruda on a cultural map of the People’s Republic of Poland*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2016, nr 11.
6. *British inspirations behind Wrocław sculpture*, [w:] *Art of The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & Republic of Ireland in 20th-21th Centuries and Polish-British & Irish Art Relation*, red. M. Geron, J. Malinowski, Toruń 2015.
7. *Obraz obdarzony świadomością*, [w:] *Obraz żywy*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2015.
8. *Od „realizmu bezkompromisowego” do malarstwa rozwagi i skupienia. Sztuka Zbigniewa Karpińskiego (1920–1996) – na marginesie sympozjum „Recepcja Arsenatu”*, [w:] „Recepcja Arsenatu”. *Sympozjum naukowe z okazji 60. rocznicy Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki w warszawskim Arsenale*, red. W. Popek, Gorzów Wielkopolski 2015.
9. „*Too sophisticated*”. Stanisław Lem krytycznie i parodystycznie o modernistycznych tekstach i obrazach, „Quart” 2015, nr 3/4 (specjalny): *Lem*.
10. „*Wrocławskie Środowisko Artystyczne*”, „Opolski Rocznik Muzealny” t. 21 (2015): *Sztuka na Śląsku po 1945 roku*.
11. *Bilans bieli. Malarstwo Wojciecha Lupy*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” t. 23 (2014).
12. *Inspiracje brytyjskie w rzeźbie wrocławskiej*, „Quart” 2014, nr 1.
13. *The absent ones – placing the post-war Wrocław painting in the context of Polish Art*, [w:] *Politics of Erasure. From “Damnatio Memoriae” to Alluring Void*, ed. A. Markowska, Toruń 2014.
14. *Czapskiego czytanie André Malraux*, „Quart” 2013, nr 2 (specjalny): *Czapski*.
15. *Status a moralność artysty zglobalizowanego*, [w:] *Historia sztuki wobec globalizacji. Studia z metodologii historii sztuki*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2013.
16. *Podróż włoska Zbigniewa Karpińskiego (1957)*, „Quart” 2012, nr 1.
17. *65-lecie Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków*, [w:] *Wystawy jubileuszowe 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków. Po setce*, red. B. Głowala, Wrocław 2011, t. 1.
18. *Tęsknota za gestem – zanikająca podmiotowość twórcy w obrazie cyfrowym*, [w:] *Podmiot/podmiotowość. Artysta – historyk – krytyk. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 21–23 października 2010*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2011.
19. *Spheres & Sense*. Bożena Sacharczuk, „Ceramics Art + Perception” t. 79 (2010).
20. *Malarskość powieści „Brzegi Syrtów” Juliena Gracq’a*, „Świat i Słowo” 2010, nr 2.

21. *Materia, mistyka, egzystencja. „Sobota” – obraz ostatni Alfonsa Mazurkiewicza (1922–1975)*, [w:] *Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych*, red. V. Sajkiewicz, Katowice 2010.
22. *„Melancholia” Dagny Juel Przybyszewskiej. Formotwórcza i znaczeniowa rola linii w rysunku Stanisława Wyspiańskiego*, [w:] *Przemysław wszystko. Stanisław Wyspiański modernizacja wyobraźni zbiorowej*, red. M. Okulicz-Kozaryn, M. Bourkane, M. Haake, Poznań 2010.
23. *Wrocław około 1955*, [w:] *Grupa „Zamek”. Konteksty, wspomnienia, archiwalia*, red. M. Kitowska-Łysiak, M. Lachowski, P. Majewski, Lublin 2010.
24. *Rysunki liryczne Jana Chwałczyka*, „Quart” 2009, nr 2.
25. *Chwila światła – metafory pejzażu Stanisława Ryszarda Kortyki*, „Quart” 2008, nr 3.
26. *Waldemar Cwenarski (1926–1953). Tragiczna sława – prozaiczne zapomnienie*, [w:] *Sława i zapomnienie. Studia z historii sztuki XVIII–XX wieku*, red. D. Konstantynów, Warszawa 2008.
27. *„Słyszenie barw” Leona Wyczółkowskiego*, [w:] *Dźwięk, światło, obraz w sztuce polskiej XX wieku. Studia i materiały*, red. T. Grzybowska, Warszawa 2008.
28. *Ślady wrocławskiej tradycji „Arsenału” w ekspozycji sztuki współczesnej Muzeum Narodowego we Wrocławiu. Prolegomena do historii i kilku aspektów zbioru*, [w:] *Zbiory i kolekcje sztuki współczesnej na terenie dawnych Ziemi Zachodnich. III konferencja tematyczna*, Gorzów Wielkopolski 2008.
29. *Waldemar Cwenarski (1926–1953). Tragiczna sława – prozaiczne zapomnienie*, „Quart” 2007, nr 1.
30. *„I oczywiście była cisza...” – ścieżka śmierci w opowiadaniu „Koniec etapu” Julio Cortáзара*, [w:] *Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – antropologia kultury – humanistyka*, red. J. Kolbuszewski, t. 11, Wrocław 2007.
31. *„Tryptyk” Vlastimila Hofmana i inne obrazy polskich modernistów z kolekcji Jiřího Karáaska ze Lvovic – na marginesach wystawy „Malarstwo Polskie / Polské Malířství”*, [w:] *Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki. Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wrabecowi*, red. M. Kapustka, A. Kozieł, P. Oszczanowski, Wrocław 2007.
32. *„Autoportret ze śmiercią”. Artystyczne memento Jacka Malczewskiego*, „Quart” 2006, nr 1.
33. *Autoportret? Maska pośmiertna? Eschatyczny obraz Waldemara Cwenarskiego (1926–1953)*, [w:] *Problemy współczesnej tanatologii. Medycyna – antropologia kultury – humanistyka*, red. J. Kolbuszewski, t. 9, Wrocław 2005.
34. *Autoportret Jacka Malczewskiego (1902). Artystyczne memento*, [w:] *Problemy współczesnej tanatologii*, red. J. Kolbuszewski, t. 8, Wrocław 2004.
35. *Rozszczepienie – manifest teilhardowski Alfonsa Mazurkiewicza*, „Prace Komisji Historii Sztuki” t. 32 (2002); przedruk w: *Marmur dziejowy. Studia z historii sztuki*, komitet red. E. Chojecka [et al.], Poznań 2002.
36. *Hommage à Klee – modus liryczny w rysunkach Alfonsa Mazurkiewicza*, „Dzieła i Interpretacje” t. 4 (1998).
37. *Niezależna narracja figuralna w sztuce fantastycznej. Galeria „Nowej Fantastyki”*, „Dzieła i Interpretacje” t. 2 (1994).

#### Artykuły popularnonaukowe, omówienia wystaw

1. *Jarosław Grulkowski. Przekroje przez wnętrza chmur*, „Miesięcznik Społeczności Akademickiej UZ” 2016, nr 6.
2. *Struktury i wyobraźnia*, „Format” 2015, nr 70.
3. *O pięknie, samotności i przemijaniu*, „W-F. Wrocławska Figuracja” 2014, nr 2.
4. *Piękno i rzeźba Południa*, „Zeszyt Rzeźbiarski” 2014, nr 6.
5. *Omówienie wystawy „Van Gogh: Couleurs du Nord. Couleurs du Sud”. Fondation Vincent van Gogh Arles (7 IV – 31 VIII 2014)*, „Quart” 2014, nr 3.
6. *Anna Szpakowska-Kujawska. Droga do środka*, „Format” 2014, nr 68.

7. *Dążenie ku pełni*, „Format” 2012, nr 62.
8. „*Quod libet*” – o starszych i najnowszych obrazach Marka Kuliga, „Format” 2011, nr 61.
9. *Kim jest Głogowski?*, „Quart” 2009, nr 4.
10. *Opowieści z czerwienia*, „Format” 2009, nr 57.
11. *Zasłużeni dla ASP: Eugeniusz Geppert*, „Format” 2006, nr 50.
12. „*Abstrakcje niebiańskie*” Ignacego Czwartosa, „Format” 2006, nr 49.
13. *Malarstwo Wojciecha Głogowskiego*, „Format” 2006, nr 49.
14. „*Kontynuacja i Sprzeciw*” na europejskich ścieżkach, „Format” 2006, nr 49.
15. *Konkurs imienia Eugeniusza Gepperta, czyli o: „(...) tworzeniu obrazów, które dopiero mają się stać sławnymi”*, „Format” 2006, nr 48.
16. *Józef Hałas – „Tylko niebo”*, „Format” 2005, nr 47.
17. *Pamiętajcie o Cwenarskim*, „Format” 2003, nr 43.
18. *Młodzi bez przyszłości?*, „Format” 2003, nr 43.
19. *Józef Hałas. O sobie samym – inaczej*, „Format” 2001, nr 40.
20. *Dzisiaj o Geppercie*, „Format” 2001, nr 40.
21. *Notatki wokół malarstwa Waldemara Dudy*, „Format” 2001, nr 39.
22. *Labirynt malarskich możliwości. O V edycji Konkursu im. Eugeniusza Gepperta*, „Format” 2001, nr 38/39.
23. *Panorama Wroclawska / The Wrocław Panorama*, „Exit” 2001, nr 2.

#### **Katalogi wystaw (konceptja autorska, opracowanie, redakcja i/lub tekst)**

1. *Ignacy Czwartos. Malarz polski / Ignacy Czwartos. The Polish painter*, 22 lutego – 29 marca 2019, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2019.
2. *Stanisław Ryszard Kortyka*, 15 czerwca – 2 września 2007, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2007.
3. *Jacek Szewczyk. Rysunki / Drawings*, Muzeum Architektury, Wrocław 2006.
4. *Alfons Mazurkiewicz 1922–1975. Fotografie z albumu Krzesławy Maliszewskiej*, Dolnośląskie Centrum Fotografii „Domek Romański”, Wrocław 2005.
5. *Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Malarstwo*, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2005.
6. *J. Hałas. Notatki*, 12 lutego – 28 marca 2004, Muzeum Architektury, Wrocław 2004.
7. *Józef Hałas. Mała retrospektywa, październik–grudzień 2001*, BWA Wrocław, Wrocław 2001.
8. *Krzątanina. Paweł Althamer, Cezary Bodzianowski, Izabella Gustowska, Elżbieta Kalinowska, Hanna Nowicka-Grochal, Dorota Podlaska, Józef Robaczewski, Jadwiga Sawicka, Ewa Zarzycka*, tekst M. Ujma, wrzesień–październik 2001, BWA – Galerie Sztuki Współczesnej, Wrocław 2001.

#### **Wstęp i teksty w katalogach wystaw**

1. *Kości, chmury, molekuly. Rysunki Jarostawa Grulkowskiego = Dice, clouds, molecules. Drawings by Jarostaw Grulkowski*, red. A. Zoń, 13 października 2017 – 5 lutego 2018, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2017.
2. *Licht und Lehm = Światło i glina*, [w:] Piotr Kielan – Malerei, Katarzyna Koczyńska-Kielan – Keramik: Durchdrungen / Piotr Kielan – malarstwo, Katarzyna Koczyńska-Kielan – ceramika: penetracje, 20 lutego – 10 kwietnia 2016, Kaisertrutz, Kulturhistorisches Museum Görlitz, Wrocław 2016.
3. *Jarostaw Grulkowski: Przekroje przez wnętrza chmur*, [w:] Jarostaw Grulkowski Handmade. Wystawa rysunku odręcznego, Domek Miedziorytnika, Wrocław 2015.
4. *Trzy czerwone / Tree reds*, [w:] Alex, red. O. Nazarkiewicz, W. Zieliński, 29 maja – 27 czerwca, Dolnośląskie Centrum Fotografii, Wrocław 2015.

5. *Kim jest Głogowski*, [w:] *Otwarta Pracownia – miejsca nieobjęte oficjalnym planem...*, red. D. Grubba-Thiede, M. Thiede, 8 października – 11 listopada 2012, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2012.
6. *„Abstrakcje niebiańskie” Ignacego Czwartosa*, [w:] *Otwarta Pracownia – miejsca nieobjęte oficjalnym planem...*, red. D. Grubba-Thiede, M. Thiede, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2012.
7. *Droga do środka. Anna Szpakowska-Kujawska*, red. E. Winiarska-Grabosz, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu, Galeria „Horyzont”, Wrocław 2012.
8. *Koncepcje nowoczesności. Malarstwo polskie z kolekcji rodziny Mroczkowskich*, październik 2011 – styczeń 2012, Muzeum Miedzi w Legnicy, Legnica 2011.
9. *Transkrypcje / Transcriptions. Bożena Sacharczuk*, wstęp M. Łagiewski, M. Dajewska, A. Jarosz, 6–31 października 2011, Muzeum Miejskie Wrocławia, Stary Ratusz – Patio, Wrocław 2011.
10. *Powidoki. Bożena Sacharczuk*, [w:] *Bożena Sacharczuk*, 12 sierpnia – 4 września 2010, BWA – Galeria Szkła i Ceramiki, Wrocław 2010.
11. *Jan Bortkiewicz. Photographs &*, red. J. Bortkiewicz, Narodowe Muzeum Sztuki im. M. K. Čiurlionisa, Galeria Sztuki im. Mykolasa Žilinskasa, 11 czerwca – 25 lipca 2010, Wrocław 2010.
12. *Bożena Sacharczuk. Ceramika 2000–2007. Moje twórcze inspiracje*, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wrocław 2009.
13. *Współczesne malarstwo wrocławskie*, [w:] *Malarstwo 2004. Dolnośląskie Wystawy Sztuki*, Wrocław 2004.
14. *Zeev Ramiel. The Art of Abstract*, Dolnośląskie Centrum Fotografii, Wrocław 2003.
15. *Doświadczenia. Tomasz Domanński, Barbara Fus, Grażyna Jaskierska, Bogna Kozera, Agnieszka Lasek, Jolanta Lazar, Christos Mandzios, Tomasz Opania, Leon Podsiadły, Justyna Przondo, Roland Schefferski, Marek Sienkiewicz, Irena Sroka, Małgorzata Śliwa-Skarbek, Maria Wrońska*, maj–czerwiec 2001, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej, Wrocław 2001.
16. *IV Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych. Konkurs im. Eugeniusza Gepperta*, red. E. Łubowicz, marzec–kwiecień 2001, BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej, Wrocław 2001.
17. *Alfons Mazurkiewicz w 25 rocznicę śmierci*, red. E. Łubowicz, październik–listopad 2000, Muzeum Narodowe we Wrocławiu – Galeria BWA Awangarda we Wrocławiu – Galeria Stara w Lublinie, Wrocław 2000.

### Projekt edukacyjny

Podręcznik *Kultura i życie*, cykl „Spotkania ze sztuką” do IV etapu nauczania z zakresu historii i teorii sztuki w ramach e-podręcznika do języka polskiego, <https://epodreczniki.pl/b/kultura-i-zycie/PMKA8lLtM> (data dostępu: 11.12.2020).