# Przemijanie jako temat filmowy

Studia Filmoznawcze 34, 2013
© for this edition by CNS

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3481

Studia Filmoznawcze 34, 2013
© for this edition by CNS

# Studia
## Filmoznawcze




# Przemijanie jako temat filmowy

Pod redakcją
Sławomira Bobowskiego

Wrocław 2013
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Studia Filmoznawcze 34, 2013
© for this edition by CNS

Rada Redakcyjna
Łucja Demby (UJ), Marek Haltof (Northern Michigan University), Marek Lis (UO)
Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ), Mirosław Przylipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz redakcji
Tomasz Gaczoł

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2013

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3373-2

Nakład: 240 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel./fax 71 3752507, e-mail: marketing@wuwr.com.pl


© for this edition by CNS

# SPIS TREŚCI

Sławomir Bobowski, Wprowadzenie . . . . . 5

## I. ROZPRAWY I SZKICE

ks. Marek Lis, Film i przemijanie . . . . . 9
Jerzy Szyłak, Tęsknota za kimś, kogo nie ma . . . . . 19
Patrycja Włodek, O przemijaniu mitu — *Mad Men* i kres „amerykańskiej niewinności" . . . . 33
Paweł Kuligowski, Śmierć w Nevadzie. Uwagi na marginesie ostatniej roli Johna Wayne'a . 51
Łukasz A. Plesnar, Przemijanie Zachodu. Nostalgia w filmach Sama Peckinpaha . . . . . 79
Krzysztof Loska, Nietrwałość jako kategoria estetyczna w sztuce japońskiej . . . . . 103
Sebastian Jakub Konefał, Ojczyzna, ojcowizna, starość i śmierć. Bolesne pożegnania z naturą i tradycją we współczesnym kinie islandzkim . . . . . 117
Tomasz Gaczoł, Kino, polityka i apokalipsa . . . . . 137
Michał Wolski, Przeznaczenie, pokusa, przekleństwo. (Nie)przemijanie w filmach wampirycznych przełomu XX i XXI wieku . . . . . 153
Rafał Syska, Przemijanie świata Aleksandra Sokurowa . . . . . 171
Andrzej Dębski, Egzystencja człowieka i jego przemijanie w twórczości Stanisława Lenartowicza . . . . . 189
Małgorzata Jakubowska, Bohater filmowy jako aktor: czas i tożsamość . . . . . 201

## II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Piotr Czerkawski, Książka *Skolimowski. Przewodnik Krytyki Politycznej* wraz z jej cieniami i blaskami . . . . . 219
Tomasz Gaczoł, Kamil Minkner — *O filmach politycznych. Między polityką, politycznością i ideologią* . . . . . 225
Michał Chęciński, Różne twarze awangardy . . . . . 231
Tomasz Małyszek, Tropienie świata, czyli *Obok kanonu* Andrzeja Gwoździa . . . . . 235
Aniela Pilarska-Traciewicz, Dźwiękowa percepcja obrazu. Michel Chion, *Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie* . . . . . 245

Studia Filmoznawcze 34, 2013
© for this edition by CNS

Michał Wolski, Arkana Nowej Przygody . . . . . 255
Milan Dariusz Lesiak, Ewy Fiuk *Inicjacje, tożsamość, pamięć. Kino niemieckie na przełomie wieków* . . . . . 261
Wolfgang Schlott, Recension des Buches *Przestrzenie intermedialności. Adaptacje literatury niemieckojęzycznej* / Recenzja książki *Przestrzenie intermedialności. Adaptacje literatury niemieckojęzycznej* . . . . . 269


© for this edition by CNS

# TABLE OF CONTENTS

Sławomir Bobowski, Introduction . . . . . 5

## I. ESSAYS AND SKETCHES

ks. Marek Lis, Cinema and passing . . . . . 9
Jerzy Szyłak, Yearning for somebody who doesn't exist . . . . . 19
Patrycja Włodek, The passing of the myth. *Mad Men* and the end of „American innocence" . . . 33
Paweł Kuligowski, Death in Nevada. Remarks on the margin of John Wayne's final role . . . . 51
Łukasz A. Plesnar, Vanishing of the West. Nostalgy in the films by Sam Peckinpah . . . . . 79
Krzysztof Loska, Impermanence as an aesthetic category in Japanese art . . . . . 103
Sebastian Jakub Konefał, Homeland, patrimony, old age and death. Painful farewells to nature and tradition in modern Icelandic cinema . . . . . 117
Tomasz Gaczoł, Cinema, politics and apocalypse . . . . . 137
Michał Wolski, Destiny, desire, damnation. The motif of (un)passing in vampiric films at the turn of the 21 century . . . . . 153
Rafał Syska, Alexandr Sukorov's passing world . . . . . 171
Andrzej Dębski, Human existence and its passing in the works by Stanisław Lenartowicz . . 189
Małgorzata Jakubowska, The film character as an actor: Time and identity . . . . . 201

## II. BOOK REVIEWS

Piotr Czerkawski, The good and bad sides of the book *Political Critique Companion to Skolimowski* . . . . . 219
Tomasz Gaczoł, Review: Kamil Minkner, *O filmach politycznych. Między polityką, politycznością i ideologią* . . . . . 225
Michał Chęciński, Different faces of the avant-garde . . . . . 231
Tomasz Małyszek, Trailing the world, or Andrzej Gwóźdź's *Obok kanonu* . . . . . 235
Aniela Pilarska-Traciewicz, Sonic perception of image. Michael Chion, *Audio-Vision: Sound and Screen* . . . . . 245
Michał Wolski, New adventure's arcana . . . . . 255

Studia Filmoznawcze 34, 2013
© for this edition by CNS

Milan Dariusz Lesiak, Ewa Fiuk's *Initiatons, Identity, Memory. German Cinema at the Turn of the Century* . . . . . 261
Wolfgang Schlott, *Space of intermediality. Film revision of German literature* . . . . . 269


© for this edition by CNS