

Kino Europy
Wschodniej
— dawniej i dziś

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3569

Studia Filmoznawcze 35, 2014
© for this edition by CNS

Studia

Filmoznawcze



Kino Europy
Wschodniej
—dawniej i dziś

Pod redakcją
Sławomira Bobowskiego

Wrocław 2014
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna

Lucja Demby (UJ), Marek Haltof (Northern Michigan University), Marek Lis (UO),
Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ), Mirosław Przyłipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz Redakcji
Tomasz Gaczol

Redaktor językowy
Tobiasz Papuczys

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2014

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3431-9

Nakład: 220 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@uwur.com.pl

SPIS TREŚCI

Aleksandra Idczak, Agata Janus, Grzegorz Małecki, Dominika Muszyńska, Wprowadzenie . . . 5

I. ROZPRAWY I SZKICE

Dobrochna Dabert, Kino w podróży. Sytuacja ukraińskiej kinematografii po 1991 roku	21
Mariola Marczak, Mykoła Maszczenko — nieznany klasyk ukraińskiego kina	47
Piotr Czerkawski, Kim pan jest, panie Łoźnica?	63
Łarysa Briuchowecka, „Звенигора”: оволодіння історичним часом	73
Ks. Marek Lis, <i>Wyspa, Car i Dyrygent</i> : Biblia oczami Pawła Łungina	103
Volha Isakava, Horror genre in national cinemas of East Slavic countries	119
Tomasz Gaczoł, <i>Aelita</i> Jakowa Protazanowa w „złotym dziesięcioleciu” Nowej Polityki Ekonomicznej	141
Paulina Gorlewska, Gorzki uśmiech Gagarina, czyli rosyjskie kino rozprawia się z pewnym sowieckim mitem	153
Przemysław Dudziński, W drodze do gwiazd — film fantastycznonaukowy w Związku Radzieckim w dobie wyścigu w kosmos na przykładzie twórczości Pawła Kłuszancewa	167
Arkadiusz Lewicki, Recepcja współczesnego kina rosyjskiego w Polsce	189
Maciej Bobuła, Na progu śmierci. O liminalności w <i>Samotnym głosie człowieka</i> Aleksandra Sokurowa	203
Rafał Syska, Šarūnas Bartas — w izolacji	213
Iwona Grodź, Wszędzie i nigdzie, a jednak w Europie. Kilka uwag o <i>Essential Killing</i> Jerzego Skolimowskiego	231
Ewa Grzęda, <i>Maria</i> Antoniego Malczewskiego w świetle współczesnych koncepcji „syndromu wypalenia”. Próba nowego odczytania	245

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Kamila Żyto, Artysta w zwierciadle sztuki. Recenzja książki Seweryna Kuśmierczyka: <i>Księga filmów Andrieja Tarkowskiego</i>	259
---	-----

Tomasz Gaczol, Katalog surrealistycznych przedmiotów Waleriana Borowczyka. Recenzja książki Jakuba Mikurdy i Jakuba Woynarowskiego: <i>Corpus Delicti</i> , Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa-Kraków 2013, ss. 96.	265
Maciej Bobula, O odwilży i jej następstwach. Recenzja książki Joanny Wojnickiej: <i>Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956–1968</i> , Universitas, Kraków 2012, ss. 478 . .	269
Marian Bielecki, Między narcyzmem a histerią. Recenzja książki Sebastiana Jagielskiego: <i>Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym</i>	273
Aleksandra Idczak, Inny horyzont? Wokół książki Tadeusza Sobolewskiego: <i>Kino swoimi słowami</i>	281
Agata Janus, Gawęda o starym kinie. Recenzja książki Stanisława Janickiego: <i>Odeon. Felietony filmowe</i> , Olszanica 2013	293
Grzegorz Małecki, <i>Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wenera Herzoga i Wima Wendersa</i> — omówienie książki Magdaleny Kempnej-Pieniążek	299
Tobiasz Papuczys, Strategie, warianty, rozpoznania. Omówienie książki <i>Shakespeare i kino...</i> Olgi Katafiasz	309

TABLE OF CONTENTS

Aleksandra Idczak, Agata Janus, Grzegorz Małecki, Dominika Muszyńska, Introduction	5
--	---

I. ESSAYS AND SKETCHES

Dobrochna Dabert, Cinema on a journey. The situation of Ukrainian cinematography after 1991	21
Mariola Marczak, Mykola Mashchenko — the unknown classic of Ukrainian cinema	47
Piotr Czerkowski, Who are you, Mr. Loznitsa?	63
Łarysa Briuchowecka, <i>Zvenyhora</i> — mastering the time of history	73
Fr. Marek Lis, <i>The Island</i> , <i>Tsar</i> and <i>The Conductor</i> : the Bible read by Pavel Lungin	103
Volha Isakava, Horror genre in national cinemas of East Slavic countries	119
Tomasz Gaczoł, Yakov Protazanov's <i>Aelita</i> in the "golden decade" of the New Economic Policy	141
Paulina Gorlewska, The bitter smile of Yuri Gagarin, or how Russian cinema cracks down one Soviet myth	153
Przemysław Dudziński, Road to the stars — science fiction film of the Soviet Union in the Space Age, based on the example of Pavel Klushantsev's works	167
Arkadiusz Lewicki, Reception of contemporary Russian cinema in Poland	189
Maciej Bobula, On the threshold of death. On liminality in Alexander Sokurov's <i>The Lonely Voice of Man</i>	203
Rafał Syska, Sharunas Bartas — in isolation	213
Iwona Grodź, Everywhere and nowhere... yet still in Europe. Some remarks on <i>Essential Killing</i> by Jerzy Skolimowski	231
Ewa Grzęda, Antoni Malczewski's <i>Maria</i> in view of contemporary concepts of "burnout syndrome." An attempt at a new reading	245

II. BOOK REVIEWS

Kamila Żyto, The artist in the mirror of the art. Review of Seweryn Kuśmierczyk's <i>The Book of Andrei Tarkovsky's Movies</i>	259
Tomasz Gaczoł, Catalogue of surreal objects of Walerian Borowczyk. Review of Jakub Miskurda and Jakub Woynarowski's book <i>Corpus Delicti</i> , Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa-Kraków 2013, pp. 96	265

Maciej Bobula, On the thaw and its consequences. Review of Joanna Wojnicka's book <i>Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956–1968</i> , Universitas, Kraków 2012, pp. 478	269
Marian Bielecki, Between narcissism and hysteria. Review of Sebastian Jagielski's book <i>Maszkary męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym</i>	273
Aleksandra Idczak, The other horizon? On Tadeusz Sobolewski's book <i>Kino swoimi słowami</i>	281
Agata Janus. A story of old cinema. Review of Stanisław Janicki's book <i>Odeon. Felietony filmowe</i> , Olszanica 2013	293
Grzegorz Małecki, <i>Dreamers and Wanderers: Romantic Topography of Werner Herzog's and Wim Wenders' Creative Activity</i> — review of Magdalena-Pieniążek's book	299
Tobiasz Papuczys, Strategies, variants, recognitions. Review of the book <i>Shakespeare and Cinema...</i> by Olga Katafiasz	309