

Filmowe
portrety
pisarzy

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3628

Studia Filmoznawcze 36, 2015
© for this edition by CNS

Studia

Filmoznawcze



Filmowe portrety pisarzy

Pod redakcją
Sławomira Bobowskiego

Wrocław 2015
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna
Larysa Briuchowecka (Ukraina), Łucja Demby (UJ),
Marek Haltof (Northern Michigan University), Thomas Leitch (University of Delaware),
Marek Lis (UO), Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ),
Mirosław Przyłipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz Redakcji
Tobiasz Papuczys

Redaktor językowy
Piotr Czerkawski

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2015

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3470-8

Nakład: 220 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@uwvr.com.pl

SPIS TREŚCI

Sławomir Bobowski, Wprowadzenie	5
---------------------------------------	---

I. ROZPRAWY I SZKICE

Adam Poprawa, Niebezpośredniość. Białoszewski w filmie Andrzeja Barańskiego <i>Parę osób, mały czas</i>	13
Marian Bielecki, Śmierć autora, czyli o tym, jak Skolimowski załatwił Gombrowicza	25
Krzysztof Kornacki, Koniński <i>versus</i> Różewiczowie. Przypadek filmu <i>Samotność we dwoje</i>	41
Katarzyna Mąka-Malatyńska, Kreowanie przeszłości — literackie i filmowe światy Andrzeja Barta	55
Andrzej Dębski, Polski bard na zgniłym zachodzie — o <i>Epizodzie Berlin West</i> Mieczysława Waśkowskiego	75
Łukasz Jaroń, Bovary to my. Przemysława Wojcieszka romans z literaturą	93
Magdalena Jonca, „Gdy ja tu pelzam, słaby i ponury...” — Cyprian Norwid w <i>Domu św. Kazimierza</i> Ignacego Gogolewskiego	105
Krzysztof Polechoński, „Przymierze literatury z filmem”. Przypadek Ferdynanda Goetla	119
Patrycja Włodek, Pisarze w klasycznej erze Hollywood — mity i zmagania	151
Miłosz Drewniak, Lotem albatrosa — Barton Fink jako artysta modernistyczny	165
Marek Michalik, Morderstwo non-fiction. Filmowe portrety Trumana Capote’a	181
Thomas Leitch, The man that wasn’t used up	199
Aleksandra Idczak, James Broughton — portret artysty z czasów rewolucji seksualnej	215
Paweł Biliński, Narkotykowy lunch. Prolegomena do filmografii (nie)znanej Williama S. Burroughsa	229
Radosław Łazarz, <i>Anabasis</i> ciała. Biografie Jarosława Haszka i Józefa Szwejka	249
Tadeusz Lubelski, „Nothing is written”. <i>Opatrzność</i> jako film o pisarzu	265
Diana Dąbrowska, Filmowy <i>noir</i> spod znaku Georges’a Simenona, czyli <i>Konsekwencje miłości</i> Paola Sorrentina	281
Krzysztof Loska, Mishima — harmonia pióra i miecza	295

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Piotr Czerkawski, <i>Z ziemi włoskiej do Polski... i z powrotem. O książce <i>Polsko-włoskie kontakty filmowe</i>, red. A. Miller-Klejsa, M. Woźniak, Łódź 2014, ss. 216</i>	311
Aleksandra Idczak, <i>Trzy spojrzenia. O książce Nataszy Korczarowskiej-Różyckiej <i>Inne spojrzenie... Wyobrażenia historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej</i></i>	319

TABLE OF CONTENTS

Sławomir Bobowski, Introduction	5
---------------------------------------	---

I. ESSAYS AND SKETCHES

Adam Poprawa, Indirectness. Białoszewski in Andrzej Barański's film <i>Parę osób, mały czas</i>	13
Marian Bielecki, Death of the author, or how Skolimowski cooked Gombrowicz's goose ...	25
Krzysztof Kornacki, Koniński versus the Różewicz brothers. A case of the movie <i>Samotność we dwoje (Loneliness for two)</i>	41
Katarzyna Mąka-Malatyńska, Creating the past — Andrzej Bart's literary and film worlds ..	55
Andrzej Dębski, The writer in the service of propaganda — on Mieczysław Waškowski's <i>Epizod Berlin West</i>	75
Lukasz Jaroń, Bovary is us. Przemysław Wojcieszek's romance with literature	93
Magdalena Jonca, "And while I'm crawling, weak and dreary..." Cyprian Norwid in <i>St Casimir's Home</i> by Ignacy Gogolewski.	105
Krzysztof Polechoński, "The alliance of literature and film." The case of Ferdinand Goetel	119
Patrycja Włodek, Writers in the Hollywood's Golden Age — myth and struggle	151
Miłosz Drewniak, As the albatros flies — Barton Fink as a modernist	165
Marek Michalik, Non-fiction murder. Truman Capote's film portraits	181
Thomas Leitch, The man that wasn't used up	199
Aleksandra Idczak, James Broughton — portrait of the artist from the times of the sexual revolution	215
Paweł Biliński, A drug lunch. Introduction to the (un)known filmography of William S. Burroughs	229
Radosław Łazarz, The <i>anabasis</i> of the body. Jaroslav Hašek's and Josef Švejk's biographies	249
Tadeusz Lubelski, „Nothing is written.” <i>Providence</i> as a film about a writer	265
Diana Dąbrowska, Film <i>noir</i> under the banner of Georges Simenon, or Paolo Sorrentino's <i>The Consequences of Love</i>	281
Krzysztof Loska, Mishima — the harmony between the pen and the sword	295

II. BOOK REVIEWS

Piotr Czerkawski, From the Italian to the Polish land... and back. On the book <i>Polsko-włoskie kontakty filmowe</i> , ed. A. Miller-Klejsa, M. Woźniak, Łódź 2014, 216 pp.	311
Aleksandra Idczak, Three looks. On Natasza Korczarowska-Różycka's book <i>Inne spojrzenie... Wyobrażenia historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej</i>	319