Contemporary Transnational Westerns: Themes and Variations since 2000

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3756

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS

Studia Filmoznawcze



Contemporary Transnational Westerns: Themes and Variations since 2000

Edited by
Marek Paryż
Sławomir Bobowski

Wrocław 2017
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS

Rada Redakcyjna
Łucja Demby (UJ), Marek Haltof (Nothern Michigan University), Marek Lis (UO),
Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ), Mirosław Przylipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz Redakcji
Tomasz Papuczys

Redaktor językowy
Piotr Czerkawski

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2017

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3569-9

Nakład: 220 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

© for this edition by CNS

SPIS TREŚCI

Marek Paryż, Współczesne westerny transnarodowe: trajektorie i konstelacje 5

I. ARTYKUŁY

Monika Siebert, Wschodnioazjatyckie westerny na granicy/jako granice krytyki gatunku westernu 17
Emma Hamilton, „Taki jest western" — przegląd australijskiego westernu na podstawie filmów o Nedzie Kellym 31
Neil Campbell, „Wchodząc w świat westernu" — *Rover* Davida Michôda jako australijski postwestern 45
Józef Jaskulski, Skażony krajobraz — *Mroczna dolina* Andreasa Prochaski jako *Nestbeschmutzer* Western 59
Fareed Ben-Youssef, Rozbity gatunek, rozbite życie — *Adieu Gary* i „postjedenastowrześniowe" przedmieście jako wymarłe miasto 75
Christopher Garbowski, *W samo południe* w korralu Solidarności — *Wałęsa* Wajdy a klasyczny western 91
Martin Holtz, Western a film wojenny — *Snajper* Clinta Eastwooda jako gatunkowa hybryda 105
Matthew Carter, Personalizacja apokalipsy — mitologia pogranicza i gatunkowa hybrydowość w filmie *Maggie* Henry'ego Hobsona 121
Marek Paryż, Mapa tęsknot — utopijne fundamenty współczesnych transnarodowych westernów 137
Patrycja Włodek, Western XXI wieku — między demitologizacją a postironią 157

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Joanna Perzyna, Western i indiańskie *raison d'être* 179
Piotr Czerkawski, Europa bije się w piersi. Recenzja książki *Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina* Krzysztofa Loski 185
Aleksandra Idczak, Hanna i „jej" kino. O książce *Kino* Hanny Schygulli (red. A Gwóźdź, Wrocław 2015) 193

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS

TABLE OF CONTENTS

Marek Paryż, Contemporary Transnational Westerns: Trajectories and Constellations 5

I. ARTICLES

Monika Siebert, East Asian Westerns at/as the Limits of the Western Genre Criticism 17
Emma Hamilton, Such Is Western: An Overview of the Australian Western via Ned Kelly Films 31
Neil Campbell, "Walking into the World of the Western": David Michôd's *The Rover* as Australian Post-Western 45
Józef Jaskulski, A Contaminated Landscape: Andreas Prochaska's *The Dark Valley* as a *Nestbeschmutzer* Western 59
Fareed Ben-Youssef, Disrupted Genre, Disrupted Lives: *Adieu Gary* and the Post-9/11 Banlieue as Ghost Town 75
Christopher Garbowski, *High Noon* at the Solidarity Corral: Wajda's *Wałęsa* and the Classic Western 91
Martin Holtz, The Western and the War Film: Clint Eastwood's *American Sniper* as Genre Hybrid 105
Matthew Carter, Personalizing the Apocalypse: Frontier Mythology and Genre Hybridity in *Maggie* 121
Marek Paryż, A Map of Longings: Utopian Underpinnings of Contemporary Transnational Westerns 137
Patrycja Włodek, American Western in the 21st Century — Between Demythologization and Postirony 157

II. BOOK REVIEWS

Joanna Perzyna, The Western and the Indian *Raison D'être* 179
Piotr Czerkawski, Europe Repentant. Review of *Postcolonial Europe: Ethno-Representations in Contemporary Cinema* by Krzysztof Loska 185
Aleksandra Idczak, Hanna and "Her" Cinema. Review of *The Cinema of Hanna Schygulla* . 193

Studia Filmoznawcze 38, 2017
© for this edition by CNS