

Mistrz Wajda

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3826

Studia Filmoznawcze, 39, 2018
© for this edition by CNS

Studia Filmoznawcze



Mistrz Wajda

Pod redakcją
Sławomira Bobowskiego

Wrocław 2018
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna
Łucja Demby (UJ), Marek Haltof (Northern Michigan University), Marek Lis (UO),
Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ), Mirosław Przyłipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz Redakcji
Robert Dudziński

Redaktor językowy
Piotr Czerkawski

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2018

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3607-8

Nakład: 160 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@uwur.com.pl



Andrzej Wajda po otrzymaniu Orderu Orła Białego w 2011 roku.
Warszawa 21 marca 2011, PAP, fot. Jacek Turczyk

SPIS TREŚCI

Tadeusz Lubelski, Wprowadzenie	7
--------------------------------------	---

I. ARTYKUŁY

Marek Lis, Wajda i krzyż	13
Krzysztof Kornacki, <i>Popiół i diament</i> w ogniu. Krytyka filmu po 13 grudnia 1981 roku	27
Marek Haltof, The casualty of Jewish-Polish polemics: Revisiting Andrzej Wajda's <i>Korczak</i> (1990)	53
Christopher Garbowski, Polish self-scrutiny in <i>Holy Week</i>	67
Łarysa Briuchowecka, Nie zmieniając poglądów. Przedstawianie okrucieństwa i zła w filmach Andrzeja Wajdy	79
Piotr Zwierzchowski, Spojrzenie z „drugiej strony”. Andrzej Wajda w dokumentach Wydziału Kultury KC PZPR w latach 80.	93
Mirosław Przyłipiak, Szofer Wałęsy	107
Aleksandra Idczak, Pamięć monumentalna? O ostatnim filmie Andrzeja Wajdy	127
Piotr Kletowski, Filmowe powidoki Andrzeja Wajdy	145

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Aleksandra Idczak, Historia i metoda. O książce Piotra Witka <i>Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej</i> , Lublin 2016, ss. 712	165
Mariola Marczak, Filmowe czytanie Szekspira. Adaptacja jako interpretacja. O książce <i>Lustra i echa. Filmowe adaptacje dzieł Williama Shakespeare'a</i> , red. O. Katafiasz, Kraków 2017, ss. 434	173
Piotr Czerkawski, Peryferie mają głos. O książce Jarosława Pietrzaka <i>Smutki tropików. Współczesne kino Ameryki Łacińskiej jako kino polityczne</i> , Warszawa 2016, ss. 312	185
Maciej Gorczyński, Ryzyko opłacalne. O książce <i>Możliwość i konieczność w kulturze: idee, narracje, interpretacje</i> , red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017, ss. 248	191
Irina Patron, Polski <i>Wołyń</i> na Ukrainie. Przegląd ukraińskich publikacji internetowych o filmie Wojciecha Smarzowskiego	199

TABLE OF CONTENTS

Tadeusz Lubelski, Introduction	7
--------------------------------------	---

I. ARTICLES

Marek Lis, Wajda and the cross	13
Krzysztof Kornacki, <i>Ashes and Diamonds</i> on fire. Critical reviews after December 13th, 1981	27
Marek Haltof, The casualty of Jewish-Polish polemics: Revisiting Andrzej Wajda's <i>Korczak</i> (1990)	53
Christopher Garbowski, Polish self-scrutiny in <i>Holy Week</i>	67
Łarysa Briuchowecka, Not changing looks. Presentation of cruelty and evil in the films of Andrzej Wajda	79
Piotr Zwierzchowski, A look from the "other side". Andrzej Wajda in the documents of the Culture Department of the Central Committee of the PZPR (Polish United Worker's Party) in the 1980s	93
Mirosław Przyłipiak, Wałęsa's chauffeur	107
Aleksandra Idczak, The monumental memory? On the final film of Andrzej Wajda	127
Piotr Kletowski, Andrzej Wajda's <i>Afterimages</i>	145

II. BOOK REVIEWS

Aleksandra Idczak, History and method. On Piotr Witek's book <i>Andrzej Wajda as a Historian. Methodological study of visual history</i> , Lublin 2016, 712 pp.	165
Mariola Marczak, Film reading of Shakespeare. Adaptation as interpretation	173
Piotr Czerkawski, Peripheries have voice. The review of the book <i>Smutki tropików. Kino Ameryki Łacińskiej jako kino polityczne</i> by Jarosław Pietrzak, Warszawa 2016, ss. 312	185
Maciej Gorczyński, <i>Possibility and Necessity in Culture: Ideas, Narratives, and Interpretations</i> , ed. by B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017, 248 pp.	191
Irina Patron, Polish <i>Wołyń</i> in Ukraine. Overview online publications about Wojciech Smarzowski's film.	199