

Święci na ekranie filmowym

Acta Universitatis Wratislaviensis No 3908

Studia Filmoznawcze, 40, 2019
© for this edition by CNS

Studia Filmoznawcze



Święci na ekranie filmowym

Pod redakcją
ks. Marka Lisa
i
Sławomira Bobowskiego

Wrocław 2019
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Rada Redakcyjna
Łucja Demby (UJ), Marek Haltof (Northern Michigan University), Marek Lis (UO),
Tadeusz Lubelski (UJ), Tadeusz Miczka (UŚ), Mirosław Przyłipiak (Akademia Pomorska)

Redaktor naczelny
Sławomir Bobowski

Sekretarz Redakcji
Robert Dudziński

Redaktor językowy
Piotr Czerkawski

Książka ukazała się w wyniku współpracy wydawniczej
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego
i Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o., Wrocław 2019

ISSN 0239-6661 (AUWr)
ISSN 0860-116X (SF)
ISBN 978-83-229-3654-2

Nakład: 170 egz.

Wersją pierwotną Czasopisma jest wersja drukowana.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@uwur.com.pl

SPIS TREŚCI

Krzysztof Zanussi, Święci w czasie nieświętym	5
Ks. Marek Lis, Święci w filmie. Wstęp	9
Sławomir Bobowski, Wprowadzenie	11

I. ARTYKUŁY

Ks. Marek Lis, Filmowe Marie z Nazaretu: XXI wiek	17
Ks. Marek Kotyński, Na granicy mroku. Język świętości w filmowych portretach Joanny d'Arc	29
Joanna Wojnicka, Filmowe legendy o Świętym Franciszku	49
Ks. Mariusz Ślipko, Postać Adama Chmielowskiego (św. Brata Alberta) w filmie <i>Brat naszego Boga</i> Krzysztofa Zanussiego	67
Jacek Nowakowski, Tajemnica człowieka i hagiograficzny portret — dwie filmowe biografie ojca Maksymiliana Kolbego	83
Mariola Marczak, Polski film hagiograficzny jako forma komunikowania wiary. Komunikacyjna funkcja struktur genologicznych współczesnego polskiego filmu hagiograficznego	99
Thomas Leitch, Scripting the saints	115
Adam Regiewicz, Nie złamie trzciny nadłamanej... Nowy wymiar świętości w kinie i filmie telewizyjnym na Wyspach	135
Ks. Michał Legan, Z głębokości milczę do Ciebie, Boże! <i>Milczenie</i> Endō-Scorsese jako traktat teologiczny	155
Maciej Gorczyński, Różne stany doskonałości. Proboszcz z Ambricourt według Bernanosa i Bressona	165
Bartosz Wieczorek, Figura świętego głupca w twórczości Andrieja Tarkowskiego	175
Iwona Grodz, Religia i film. Stylizacje na język religijny w filmach Wojciecha Jerzego Hasa ..	187
Adam R. Prokop, Egzorcyzmy nieświęte. Teologiczne tropy kinowych adaptacji	201

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Tomasz Małyшек, Filmoterapia. Recenzja książki Jolanty Pisarek i Pawła Fortuny <i>Filmowy leksykon psychologii</i> , Lublin 2017, ss. 400	213
---	-----

Leszek Pułka, Heretyk Jeroen i jego ekrany. Refleksje o pewnej wystawie multimedialnej . .	219
Leszek Pułka, Kino, czyli świat. Recenzja książki <i>KINtop. Antologia wczesnego kina</i> , red. Andrzej Dębski i Martin Loiperdinger, Wrocław 2016, część I, ss. 452, część II, ss. 452 . .	237
Piotr Czerkawski, Siła różnorodności. Recenzja książki <i>Współczesne kino izraelskie 2</i> , red. Joanna Preizner, Kraków 2018, ss. 260	243

TABLE OF CONTENTS

Krzysztof Zanussi, The saints in unsaint times	5
Rev. Marek Lis, Saints in the movie. Foreword	9
Sławomir Bobowski, Introduction.	11

I. ARTICLES

Rev. Marek Lis, Mary of Nazareth in 21st-century films	17
Rev. Marek Kotyński, On the border of darkness. The language of sainthood in film portraits of Joan of Arc	29
Joanna Wojnicka, Film legends about Saint Francis	49
Rev. Mariusz Ślipko, The character of Adam Chmielowski (St. Brother Albert) in the film <i>Our God's Brother</i> directed by Krzysztof Zanussi	67
Jacek Nowakowski, The mystery of human being and the hagiographic portrait — the two film biographies of father Maximilian Kolbe	83
Mariola Marczak, The Polish film hagiography as a form of communicating faith. Communicative function of genre structures of contemporary Polish film hagiography	99
Thomas Leitch, Scripting the saints	115
Adam Regiewicz, He will not break the fractioned reed ... The new dimension of holiness in the cinema in the UK	135
Rev. Michał Legan, From the depth I am silent to you, Lord! <i>The Silence</i> by Endō/Scorsese as a theological treatment	155
Maciej Gorczyński, Different state of perfectness. The priest from Ambricourt according to Bernanos and Bresson	165
Bartosz Wiczorek, The figure of the “holy fool” in the work of Andrei Tarkovsky	175
Iwona Grodz, Religion and film. Stylizations on religious language in film made by Wojciech Jerzy Has	187
Adam R. Prokop, Not holy exorcism. Theological traces in cinematic adaptations	201

II. BOOK REVIEWS

Tomasz Małysek, Film therapy. Review of the book by Jolanta Pisarek and Paweł Fortuna, <i>Filmowy leksykon psychologii</i> , Lublin 2017, 400 pp.	213
Leszek Pułka, Heretic Jeroen and his screens	219
Leszek Pułka, Cinema or the world. Review of the book <i>KINtop. Antologia wczesnego kina</i> , ed. by Andrzej Dębski and Martin Loiperdinger, Wrocław 2016, part I, 452 pp., part II, 452 pp.	237
Piotr Czerkawski, Power of variety. Review of the book <i>The Contemporary Israeli Cinema 2</i> , ed. by Joanna Preizner, Kraków 2018, 260 pp.	243