

S t u d i a P h i l o s o p h i c a
W r a t i s l a v i e n s i a
vol. XV, fasc. 3 (2020)

SPIS TREŚCI

ARTYKUŁY

DAMIAN LESZCZYŃSKI, <i>O trzech rodzajach abstrakcji</i>	7
JAKUB JERNAJCZYK, <i>Jak pokazać to, czego pokazać nie można? O obrazowaniu liczb niewymiernych</i>	17
AGNIESZKA BANDURA, <i>Wszystko albo nic — abstrakcyjna geneza sztuki</i>	31
ŁUKASZ HUCULAK, <i>Bezprzedmiotowa figuracja i realna abstrakcja. Wątki abstrakcyjne w malarstwie przedstawiającym</i>	49
MICHAŁ PAWEŁ MARKOWSKI, <i>Sztuka nie oddaje Widzialnego, ale raczej Widzialne umożliwia</i>	61

SUPLEMENT

JAN CHWAŁCZYK, <i>Idea niekreślona to abstrakcja (suplement)</i>	69
--	----

RECENZJE

EWA CHUDOBA, <i>Nie na Parnasie, czyli sztuka w ujęciu ewolucyjnym</i>	77
--	----