

WIELKIE  
TEMATY KULTURY  
W LITERATURACH  
SŁOWIAŃSKICH  
13

TANATOS 1



WIELKIE  
TEMATY KULTURY  
W LITERATURACH  
SŁOWIAŃSKICH  
13

TANATOS 1

REDAKCJA

ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK

WSPÓŁPRACA

SYLWIA KAMIŃSKA-MACIĄG

Wrocław 2018  
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

#### Komitet Redakcyjny

Oleh Beley, Krystyna Galon-Kurek, Henryk Jaroszewicz, Przemysław Józwickiewicz (redaktor statystyczny), Tadeusz Klimowicz (redaktor tematyczny działu *Literaturoznawstwo*), Ewa Komisaruk (redaktor naczelny), Krzysztof Kusal, Izabella Malej, Agnieszka Matusiak, Anna Paszkiewicz, Michał Sarnowski, Jan Sokołowski, Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak (sekretarz redakcji), Włodzimierz Wysoczański (redaktor tematyczny działu *Językoznawstwo*)

#### Rada Redakcyjna

Olga Demidowa (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Sankt Petersburg, Rosja), Ágnes Dukkon (University ELTE, Budapeszt, Węgry), Jana Hoffmannová (Univerzita Jana Amose Komenského, Praga, Czechy), Walery Mokijenko (Санкт-Петербургский государственный университет, Sankt Petersburg, Rosja), Galina Nefagina (Akademia Pomorska, Słupsk, Polska), Predrag Piper (Универзитет у Београду, Belgrad, Serbia), Bojana Stojanović-Pantović (Универзитет у Новом Саду, Nowy Sad, Serbia), Ireneusz Szarycz (University of Waterloo, Waterloo, Kanada), Natalia Teres (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Kijów, Ukraina), Harry Walter (Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Greifswald, Niemcy), Anatolij Zahnitko (Донецький національний університет, Winnica, Ukraina)

#### Adres redakcji

„Slavica Wratislaviensia”

Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

ul. Poczta 9

53-313 Wrocław

e-mail: [slavica@uni.wroc.pl](mailto:slavica@uni.wroc.pl)

Lista recenzentów, opis procedury recenzowania oraz wskazówki dla autorów są dostępne na stronie WWW czasopisma: <http://swr.wuwr.pl>

Wersja podstawowa czasopisma: drukowana

Na okładce: © Agnieszka Kaczmarek

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
Wrocław 2018

ISSN 0239-6661 (AUWr) ISSN 0137-1150 (SW)

Nakład: 180 egz.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15  
tel. 71 3752885, e-mail: [marketing@wuwr.com.pl](mailto:marketing@wuwr.com.pl)

Slavica Wratislaviensia 167, 2018

© for this edition by CNS

## Spis treści

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROMAN KRASILNIKOV, Танатологические мотивы в контексте парадигм художественности (на материале русской литературы) . . . . .                                                                             | 11  |
| NINA OSIPOVA, Смех и смерть в русской культурной традиции: истоки и трансформация мотива . . . . .                                                                                                       | 23  |
| IRINA RAIKOVA, Русские загадки о смерти, покойнике, погребении в межкультурном контексте . . . . .                                                                                                       | 35  |
| ALEKSANDR SHAIKIN, „Паче радуся отхожю свѣта сего!”: смерть святого и смерть злодея в древнерусских текстах XI–XII веков . . . . .                                                                       | 47  |
| OLGA ZHURAVEL, Ситуация „преставления” в старообрядческой агиографии . . . . .                                                                                                                           | 63  |
| ALINA ORŁOWSKA, Śmierć to nie kres istnienia... Oblicza śmierci w poezji masońskiej Michaiła Chieraskowa . . . . .                                                                                       | 73  |
| MAGDALENA DĄBROWSKA, Śmierć nagle. Roszanie wobec trzęsienia ziemi w Lizbonie w 1755 roku . . . . .                                                                                                      | 83  |
| SYLWIA KAMIŃSKA-MACIĄG, Życie po śmierci. O psychologii marzeń sennych w prozie Władimira Odojewskiego . . . . .                                                                                         | 99  |
| TATIANA MEGRELISHVILI, Концепт „смерть” в романтической лирике Михаила Лермонтова . . . . .                                                                                                              | 111 |
| IRINA BELYAEVA, Сюжет романа Ивана Тургенева <i>Отцы и дети</i> в свете художественной танатологии писателя . . . . .                                                                                    | 123 |
| KONSTANTIN BARSHT, Тема самоубийства и неевклидово пространство в творчестве Федора Достоевского . . . . .                                                                                               | 133 |
| MIROSLAWA MICHALSKA-SUCHANEK, Samobójcy w twórczości Fiodora Dostojewskiego — próba typologii . . . . .                                                                                                  | 147 |
| GALINA ROMANOVA, Сюжетные функции мотива смерти в романах Федора Достоевского . . . . .                                                                                                                  | 161 |
| JOANNA NOWAKOWSKA-OZDOBA, „Jeżeli ziarno pszenicy [...] obumrze, przynosi plon obfity” — temat śmierci, nieśmiertelności i zmartwychwstania w <i>Braciach Karamazow</i> Fiodora Dostojewskiego . . . . . | 171 |
| MARTA ŁUKASZEWICZ, Мотив смерти в позднем творчестве Николая Лескова . . . . .                                                                                                                           | 183 |
| LUDMIŁA ŁUCEWICZ, „Есть ли в моей жизни такой смысл, который не уничтожался бы неизбежно предстоящей мне смертью?” (Исповедальные размышления Льва Толстого о смерти) . . . . .                          | 191 |
| ELENA POLTAVEC, Три смерти Андрея Болконского ( <i>Война и мир</i> Льва Толстого) в мифоритуальном контексте . . . . .                                                                                   | 205 |
| NATALIA KAŹMIERCZAK, Как умирает другой. Художественная антропология смерти в творчестве Вацлава Серошевского (на материале произведений: <i>На краю лесов</i> и <i>Предел скорби</i> ) . . . . .        | 215 |
| GIULIA BASELICA, Павел Муратов и образ смерти в итальянском Возрождении . . . . .                                                                                                                        | 225 |

|                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANDRZEJ DUDEK, Антропология смерти в творчестве Дмитрия Мережковского . . . . .                                                                                                                                                                        | 233 |
| BORIS LANIN, Смерть и власть в литературной антиутопии . . . . .                                                                                                                                                                                       | 249 |
| ELENA BORISOVA-YURKOVSKAYA, Смерть как событие повседневности в творчестве<br>Алексея Ремизова и Василия Розанова . . . . .                                                                                                                            | 263 |
| ZSUZSANNA KALAFATICS, Интерпретация смерти в книге <i>Мышкина дудочка</i> Алексея<br>Ремизова . . . . .                                                                                                                                                | 275 |
| MARIA GIEJ, Танатологическая проблематика в повести <i>Злая вечность</i> Георгия Пе-<br>скова . . . . .                                                                                                                                                | 285 |
| ILONA MOTEIUNAITE, Поэтика описания смерти в творчестве Сергея Дурдылина . . . . .                                                                                                                                                                     | 301 |
| ALFIA SMIRNOVA, Онтология смерти в рассказах Гайто Газданова . . . . .                                                                                                                                                                                 | 311 |
| ANNA PASZKIEWICZ, Suicidia w twórczości Gajto Gazdanowa . . . . .                                                                                                                                                                                      | 321 |
| ALLA GROMOVA, Тема смерти в творчестве Леонида Зурова . . . . .                                                                                                                                                                                        | 329 |
| AURELIA KOTKIEWICZ, Karnawalizacja śmierci w literaturze rosyjskiej lat trzydziestych<br>XX wieku . . . . .                                                                                                                                            | 339 |
| OLGA SAZONTCHIK, Чем бы дитя ни тешилось..., или размышления о том, чем тешится<br>дитя в сказке Аркадия Гайдара о Мальчише-Кибальчише . . . . .                                                                                                       | 349 |
| NEL BIELNIAK, Motyw śmierci w intymistyce Iwana Bunina . . . . .                                                                                                                                                                                       | 363 |
| VALENTYNA GERASYMCHUK, Бытие и небытие смерти в смысловой картине реально-<br>сти и художественного текста (на материале романов Леонида Леонова <i>Дорога на</i><br><i>Океан</i> и Максима Горького <i>Жизнь Клима Самгина</i> ) . . . . .            | 375 |
| BEATA PAWLETKO, Wobec majestatu śmierci. Uwagi na marginesie lektury wspomnień Je-<br>frosinii Kiersnowskiej <i>Ile wart jest człowiek</i> . . . . .                                                                                                   | 385 |
| ANNA BOGINSKAYA, Мотив смерти в романтическом любовном дискурсе современной<br>польской и русской прозы (на материале произведений <i>Пастух и пастушка</i> Вик-<br>тора Астафьева, <i>Хроника любовных происшествий</i> Тадеуша Конвицкого) . . . . . | 397 |
| JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK, Anastasija Cwietajewa o śmierci zwierząt (na przykła-<br>dzie utworu <i>Моя Сибирь</i> ) . . . . .                                                                                                                       | 411 |
| NATALIA MALUTINA, Смерть в симулятивном пространстве гиперреальности современ-<br>ной русской драмы (на примере пьес Олега Богаева) . . . . .                                                                                                          | 427 |
| ALEKSANDRA ZYWERT, „Ciało śmierci” (na podstawie wybranych utworów Władimira So-<br>rokina) . . . . .                                                                                                                                                  | 441 |
| KATARZYNA ARCISZEWSKA, Śmierć i nieśmiertelność — dwa aspekty mitu wampirycznego<br>(na podstawie wybranych utworów rosyjskiej literatury popularnej) . . . . .                                                                                        | 455 |
| LUDMIŁA SZEWCZENKO, К вопросу о векторах освоения темы смерти в современной<br>русской прозе . . . . .                                                                                                                                                 | 467 |
| МАПА POLEKHINA, Репрезентация страха смерти в произведениях современной русской<br>литературы о войне . . . . .                                                                                                                                        | 481 |
| ALDONA BORKOWSKA, Страх смерти в современной русской литературе о войне . . . . .                                                                                                                                                                      | 495 |
| EMINE INANYR, Историко-культурный дискурс „мифа жертвоприношения” в сопоста-<br>вительном плане . . . . .                                                                                                                                              | 505 |
| JOANNA KULA, Алгоритм шахидки (по роману Марины Ахмедовой <i>Дневник смертни-<br/>цы. Хадиджа</i> ) . . . . .                                                                                                                                          | 511 |
| BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK, Танатография. Стратегии представления смерти<br>в фильме Ренаты Литвиновой <i>Последняя сказка Риты</i> . . . . .                                                                                                         | 523 |
| ANNA SKOTNICKA, Мотив скорби в прозе Михаила Шишкина . . . . .                                                                                                                                                                                         | 533 |
| TATIANA KUCHINA, „Город мертвых, где все живы”: о контекстной синонимии „жизни”<br>и „смерти” в прозе Михаила Шишкина . . . . .                                                                                                                        | 551 |
| ELŻBIETA TYSKOWSKA-KASPRZAK, „Смерти ведь — и дурак знает — нет, но есть<br>разложение тканей”. Телесный аспект смерти в прозе Михаила Шишкина . . . . .                                                                                               | 561 |

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARINA ROMANENKOVA, Танатологическая тематика в книгах Макса Фрая <i>Сказки старого Вильнюса</i> . . . . . | 587 |
| GALINA NEFAGINA, Танатологические хронотопы в романе Евгения Водолазкина <i>Авиатор</i> . . . . .          | 603 |
| FILIPPO SAMAGNI, Человеческое бессмертие в романе Евгения Водолазкина <i>Авиатор</i> . . . . .             | 615 |
| Noty o Autorach . . . . .                                                                                  | 627 |



# Contents

|                                                                                                                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ROMAN KRASILNIKOV, Thanatological motifs and paradigms of artistry (on materials of Russian literature) . . . . .                                                                                           | 11  |
| NINA OSIPOVA, Laughter and death in Russian cultural tradition: Origins and transformation of the motive . . . . .                                                                                          | 23  |
| IRINA RAIKOVA, Russian folk riddles about death, dead and funerals in the context of folklore traditions of the world . . . . .                                                                             | 35  |
| ALEKSANDR SHAIKIN, "Now I rejoice o depart from this world!": The saint's death and the villain's death in the Old Russian texts of the 11th to 12th centuries . . . . .                                    | 47  |
| OLGA ZHURAVEL, The situation of death in Old Believers' hagiography . . . . .                                                                                                                               | 63  |
| ALINA ORŁOWSKA, Death is not the end of existence... Facets of death in masonic poetry by Mikhail Kheraskov . . . . .                                                                                       | 73  |
| MAGDALENA DĄBROWSKA, A sudden death: Russians about the Great Lisbon Earthquake in 1755 . . . . .                                                                                                           | 83  |
| SYLWIA KAMIŃSKA-MACIĄG, Life after death: About the psychology of dreams in the works of Vladimir Odoyevsky . . . . .                                                                                       | 99  |
| TATIANA MEGRELISHVILI, The romantic concept of death in the poetry of Mikhail Lermontov . . . . .                                                                                                           | 111 |
| IRINA BELYAEVA, The plot of Turgenev's novel <i>Fathers and Sons</i> in the light of the writer's art thanatology . . . . .                                                                                 | 123 |
| KONSTANTIN BARSHT, The theme of suicide and the non-Euclidean space in the works of Fyodor Dostoevsky . . . . .                                                                                             | 133 |
| MIROSLAWA MICHALSKA-SUCHANEK, Fyodor Dostoyevsky's suicide victims — an attempt towards a typology . . . . .                                                                                                | 147 |
| GALINA ROMANOVA, The plot functions of the motive of death in the novels of Fyodor Dostoevsky . . . . .                                                                                                     | 161 |
| JOANNA NOWAKOWSKA-OZDOBA, "But if [a kernel of wheat] dies, it produces many seeds" — the theme of death, immortality and resurrection in Fyodor Dostoevsky's novel <i>The Karamazov Brothers</i> . . . . . | 171 |
| MARTA ŁUKASZEWICZ, The motifs of death in Nikolai Leskov's late works . . . . .                                                                                                                             | 183 |
| LUDMIŁA ŁUCEWICZ, "Does my life have a meaning that wouldn't be destroyed by my inevitably approaching death?" Confessional reflections on death of Leo Tolstoy . . . . .                                   | 191 |
| ELENA POLTAVEC, Three deaths of Andrey Bolkonsky ( <i>War and Peace</i> by Leo Tolstoy) in the context of myth and ritual . . . . .                                                                         | 205 |
| NATALIA KAŻMIERCZAK, How the Other dies: The artistic anthropology of death in Vaclav Seroshevsky's works (based on the works: <i>At the Edge of the Woods</i> , <i>The Depths of Misery</i> ) . . . . .    | 215 |
| GIULIA BASELICA, Pavel Muratov and the image of death in the Italian renaissance . . . . .                                                                                                                  | 225 |
| ANDRZEJ DUDEK, Anthropology of death in the works by Dmitrii Merezhkovskii . . . . .                                                                                                                        | 233 |

|                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| BORIS LANIN, Death and power in anti-utopian literature . . . . .                                                                                                                                                                                            | 249 |
| ELENA BORISOVA-YURKOVSKAYA, Death as an everyday event in the works of Aleksey Remizov and Vasily Rozanov . . . . .                                                                                                                                          | 263 |
| ZSUZSANNA KALAFATICS, Interpreting death in the novel <i>The Flute for Mice (Myshkina dudochka)</i> by Aleksey Remizov . . . . .                                                                                                                             | 275 |
| MARIA GIEJ, Thanatological considerations in the novel <i>Bad Eternity</i> by Georgii Peskov . .                                                                                                                                                             | 285 |
| ILONA MOTEIUNAITE, The poetics of death description in the work of Sergey Nikolayevich Durylin . . . . .                                                                                                                                                     | 301 |
| ALFIA SMIRNOVA, Ontology of death in the stories of Gaito Gazdanov . . . . .                                                                                                                                                                                 | 311 |
| ANNA PASZKIEWICZ, Suicide in Gaito Gazdanov's fiction . . . . .                                                                                                                                                                                              | 321 |
| ALLA GROMOVA, The theme of death in the works of Leonid Zurov . . . . .                                                                                                                                                                                      | 329 |
| AURELIA KOTKIEWICZ, The carnivalesque of the death in the Russian literature of the 1930s .                                                                                                                                                                  | 339 |
| OLGA SAZONTCHIK, If it makes him happy... Or some reflections upon the happiness of a child in Arkady Gaidar's tale about Malchish Kibalchish . . . . .                                                                                                      | 349 |
| NEL BIELNIAK, Death motifs in egodocuments by Ivan Bunin . . . . .                                                                                                                                                                                           | 363 |
| VALENTYNA GERASYMCHUK, Existence and nonexistence of death in the semantic picture of reality and artistic text (on the material of romans Leonid Leonov <i>Road to the Ocean</i> and Maxim Gorkogo <i>The Life of Klim Samgin</i> ) . . . . .               | 375 |
| BEATA PAWLETKO, Toward the majesty of death: Remarks during reading <i>Ile wart jest człowiek</i> by Yesofrinia Kiersnowska . . . . .                                                                                                                        | 385 |
| ANNA BOGINSKAYA, The motive of death in romantic discourse of love in modern Polish and Russian literature (in the novels <i>A Chronicle of Amorous Accidents</i> by Tadeusz Konvitski and <i>A Shepherd and a Shepherdess</i> by Viktor Astafiev) . . . . . | 397 |
| JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK, Anastasia Tsvetayeva about animals' death (by the example of the work <i>Moya Sibir</i> ) . . . . .                                                                                                                            | 411 |
| NATALIA MALUTINA, Death in the simulative space of the hyperreality of modern Russian drama (on the example of Oleg Bogayev's plays) . . . . .                                                                                                               | 427 |
| ALEKSANDRA ZYWERT, "The body of death" (on the basis of selected works by Vladimir Sorokin) . . . . .                                                                                                                                                        | 441 |
| KATARZYNA ARCISZEWSKA, Death and immortality — two aspects of vampire myth (based on Russian literature) . . . . .                                                                                                                                           | 455 |
| LUDMIŁA SZEWCZENKO, On the vectors of studying of the topic of death in modern Russian prose . . . . .                                                                                                                                                       | 467 |
| MAIIA POLEKHINA, Representation of the fear of death in modern Russian war literature . .                                                                                                                                                                    | 481 |
| ALDONA BORKOWSKA, Fear of death in contemporary Russian literature about wars . . . .                                                                                                                                                                        | 495 |
| EMINE INANYR, Historical and cultural discourse of "myth of sacrifice" in the comparative plan . . . . .                                                                                                                                                     | 505 |
| JOANNA KULA, The algorithm of Shahida ( <i>Khadijah. Notes of a Death Girl</i> by Marina Akhmedova) . . . . .                                                                                                                                                | 511 |
| BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK, Thanatography: Strategies of representations of death in Renata Litwinova's film <i>Rita's Last Fairy Tale</i> . . . . .                                                                                                        | 523 |
| ANNA SKOTNICKA, The theme of mourning in Mikhail Shishkin's prose . . . . .                                                                                                                                                                                  | 533 |
| TATIANA KUCHINA, "The city of the dead where everyone is alive": Contextual synonymy of "life" and "death" in the prose of Mikhail Shishkin . . . . .                                                                                                        | 551 |
| ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK, "After all — even a fool knows — death does not exist, but there is a decomposition of tissues": The corporeal aspect of death in the prose of Mikhail Shishkin . . . . .                                                      | 561 |
| MARINA ROMANENKOVA, Thanatology in the <i>Tales Of Old Vilnius</i> by Maks Frai . . . . .                                                                                                                                                                    | 587 |
| GALINA NEFAGINA, Thanatological chronotopes in Eugeny Vodolazkin's novel <i>Aviator</i> . . .                                                                                                                                                                | 603 |
| FILIPPO CAMAGNI, Human immortality in Eugene Vodolazkin's novel <i>The Aviator</i> . . . .                                                                                                                                                                   | 615 |
| Notes on Authors . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 627 |