

WIELKIE  
TEMATY KULTURY  
W LITERATURACH  
SŁOWIAŃSKICH  
11  
ZMYSŁY



Krystyna Galon - Kuchowa

TOM DEDYKOWANY  
PANI PROFESOR KRYSYNIIE GALON-KURKOWEJ  
W SIEDEMDZIESIĄTĄ ROCZNICĘ URODZIN

ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS NO 3570

SLAVICA WRATISLAVIENSIA CLVIII

---

WIELKIE  
TEMATY KULTURY  
W LITERATURACH  
SŁOWIAŃSKICH  
11

ZMYSŁY

REDAKCJA

IZABELLA MALEJ  
ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK

Wrocław 2014  
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

#### Komitet Redakcyjny

Oleh Beley, Krystyna Galon-Kurek, Tadeusz Klimowicz, Ewa Komisaruk (redaktor naczelny), Krzysztof Kusal, Izabella Malej, Agnieszka Matusiak, Anna Paszkiewicz, Michał Sarnowski, Milica Semków, Jan Sokołowski, Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak (sekretarz redakcji), Janina Wołczuk, Anna Zura

#### Rada Redakcyjna

Olga Demidowa (Sankt Petersburg), Agnes Dukkón (Budapeszt), Jana Hoffmanova (Praga), Walery Mokijenko (Sankt Petersburg), Galina Nefagina (Słupsk), Predrag Piper (Belgrad), Bojana Stojanović-Pantović (Nowy Sad), Ireneusz Szarycz (Waterloo), Natalia Teres (Kijów), Harry Walter (Greifswald), Anatolij Zahnitko (Donieck)

#### Adres redakcji

„Slavica Wratislaviensia”

Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

ul. Poczтовая 9

53-313 Wrocław

e-mail: slavica@uni.wroc.pl

Lista recenzentów, opis procedury recenzowania oraz wskazówki dla autorów są dostępne na stronie WWW czasopisma: <http://swr.wuwr.pl>

Wersja podstawowa czasopisma: papierowa

Ilustracja na okładce: © olly — Fotolia.com

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
Wrocław 2014

ISSN 0239-6661 (AUWr)    ISSN 0137-1150 (SW)  
ISBN 978-83-229-3432-6

Nakład: 210 egz.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.  
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15  
tel. 71 3752885, e-mail: [marketing@wuwr.com.pl](mailto:marketing@wuwr.com.pl)

Slavica Wratislaviensia 158, 2014  
© for this edition by CNS

## Spis treści

<i>Curriculum vitae</i> (Krystyna Galon-Kurkowa) . . . . .	7
Pani Profesor (Tadeusz Klimowicz) . . . . .	9
Bibliografia prac Profesor Krystyny Galon-Kurkowej (Izabella Malej, Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak) . . . . .	13
JELENA DZIUBA, Соотношение чувство–мысль в образах исторического прошлого (на материале русской прозы второй половины XVIII века) . . . . .	21
ALEKSANDR SMIRNOW, Сенсорика пространства в стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова <i>Из Гете [...] Горные вершины спят во тьме ночной</i> . . . . .	33
LUDMIŁA HODANEN, Звуковой мир поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова <i>Демон</i> . . . . .	41
DIANA OBOLEŃSKA, Восприятие космоса. Что такое имагинация или алхимический код в <i>Русских ночах</i> Владимира Одоевского . . . . .	49
TATJANA KOLESNICZENKO, Реконструкция чувствования в лирике Афанасия Фета . . . . .	59
BARTŁOMIEJ BRAŹKIEWICZ, Iluzje — złudzenia — omamy. Zniekształcenia percepcyjne w literaturze rosyjskiej XIX wieku na przykładzie małych form prozatorskich . . . . .	69
IRINA BIELAJEWA, Запахи и звуки как знаки любви в романе Ивана Гончарова <i>Обломов</i> . . . . .	83
MARIJA ŁOSKUTNIKOWA, Карикатура: объект, его чувственное восприятие и художественное воплощение (на материале романа Ивана Гончарова <i>Обрыв</i> ) . . . . .	93
NATALIA KRÓLIKIEWICZ, Осязание, обоняние и вкус как эмоциональные и эстетические десигнаты в избранных произведениях Льва Толстого . . . . .	103
OLGA WAGANOWA, „Глядеть не умеем, понимать не умеем”, или чувствительный код к роману Федора Достоевского <i>Идиот</i> . . . . .	113
NEL BIELNIAK, Różnorodność sensualnego doświadczenia świata na przykładzie opowiadań Aleksandra Kuprina . . . . .	125
ANDRZEJ DUDEK, Poetyka zapachów w świecie przedstawionym Dmitrija Mierieżkowskiego . . . . .	137
ANNA GOSTIEWA, „Клаустрофобный” комплекс в творчестве Федора Сологуба . . . . .	149
HALINA MAZUREK, Oczy w poetyckiej wyobraźni Mariny Cwietajewej . . . . .	161
WANDA LASZCZAK, Ekstaza miłości. Asceza w teorii i praktyce życiowej Jelizawiey Skobcowej (Matki Marii, 1891–1945) . . . . .	173
JELENA KAWKOWA, OLGA STUKAŁOWA, Синестезия в пространстве художественного творчества (Александр Скрябин и Владимир Набоков) . . . . .	185
WIKTORIJA ZACHAROWA, Чувство красоты обыденного в русской литературе и живописи Серебряного века . . . . .	195
MONIKA RZECZYCKA, Jasnowidzenie i literatura. Przypadek НРВ i innych . . . . .	205
NINA OSIPOWA, Телесно-тактильный код как способ чувственного восприятия мира в поэзии русской эмиграции 1920–1940-х годов . . . . .	217
MARZAN ŻAPANOWA, Поэтика и семантика чувств: Абай и Чеслав Милош . . . . .	229
JELENA TYRYSZKINA, Любовный аффект в ранней лирике Рюрика Ивнева . . . . .	237

---

BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK, Zmysły jako dekodez rzeczywistości. <i>Drzazga</i> Władimira Zazubrina i malarstwo René Magritte'a . . . . .	249
AURELIA KOTKIEWICZ, Michaił Zoszczenko a doświadczenie melancholii . . . . .	259
ANNA AFANASJEWА, Рефлексия „недочувствия” в прозе Юрия Трифонова конца 60-х–70-х годов XX века . . . . .	269
ALEKSANDRA URBAN-PODOLAN, (Вне)чувственное восприятие мира героями Валентина Распутина (на materiale powieści <i>Последний срок</i> ) . . . . .	279
IZABELA KOWALSKA-PASZT, <i>Увидеть и дать образ тому, что обличия не имеет</i> . Геннадий Устюгов и Валентин Самарин — специфика их художественного видения . . . . .	291
ANATOLI SObIENNIKOW, Ремарка как средство психологического анализа в драматургии Александра Вампилова . . . . .	305
NATALIA KAŻMIERCZAK, Поэтика чувственного восприятия в избранных произведениях Чингиза Айтматова и Анатолия Кима . . . . .	313
NATALIA PIERIEPIELICYNА, Когнитивная метафора как один из способов вербализации эмотивных концептов . . . . .	321
IRINA SAWKINA, Запах матери: гендер и социум в рассказе Светланы Василенко <i>Хрюша</i> . . . . .	329
ALEKSANDRA ZYWERT, Smak życia — smak śmierci. <i>Uczta</i> Władimira Sorokina . . . . .	337
TATJANA KOLADICZ, Особенности картины мира в романе Дины Рубиной <i>Окна</i> . . . . .	349