

WIELKIE
TEMATY KULTURY
W LITERATURACH
SŁOWIAŃSKICH
11

ZMYSŁY 2

ACTA UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS NO 3632

SLAVICA WRATISLAVIENSIA CLXI

WIELKIE
TEMATY KULTURY
W LITERATURACH
SŁOWIAŃSKICH
11

ZMYSŁY 2

REDAKCJA

MAŁGORZATA FILIPEK, ILONA GWÓŹDŹ-SZEWCZENKO
JOANNA KULA, ANNA PASZKIEWICZ, JADWIGA SKOWRON

Wrocław 2015
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Komitet Redakcyjny

Oleh Beley, Krystyna Galon-Kurek, Tadeusz Klimowicz, Ewa Komisaruk (redaktor naczelny),
Krzysztof Kusał, Izabella Malej, Agnieszka Matusiak, Anna Paszkiewicz, Michał Sarnowski,
Milica Semków, Jan Sokołowski, Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak (sekretarz redakcji),
Janina Wołczuk, Włodzimierz Wysoczański, Anna Zura

Rada Redakcyjna

Olga Demidowa (Sankt Petersburg), Agnes Dukkan (Budapeszt), Jana Hoffmanova (Praga),
Walery Mokijenko (Sankt Petersburg), Galina Nefagina (Słupsk), Predrag Piper (Belgrad),
Bojana Stojanović-Pantović (Nowy Sad), Ireneusz Szarycz (Waterloo),
Natalia Teres (Kijów), Harry Walter (Greifswald), Anatolij Zahnitko (Donieck)

Adres redakcji

„Slavica Wratislaviensia”

Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

ul. Poczтовая 9

53-313 Wrocław

e-mail: slavica@uni.wroc.pl

Lista recenzentów, opis procedury recenzowania oraz wskazówki dla autorów
są dostępne na stronie WWW czasopisma: <http://swr.wuwr.pl>

Wersja podstawowa czasopisma: papierowa

Ilustracja na okładce: ©vlorzor/Fotolia

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
Wrocław 2015

ISSN 0239-6661 (AUWr) ISSN 0137-1150 (SW)

Nakład: 200 egz.

Publikacja przygotowana w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego Sp. z o.o.
50-137 Wrocław, pl. Uniwersytecki 15
tel. 71 3752885, e-mail: marketing@wuwr.com.pl

Spis treści

Literatury Słowiańszczyzny Wschodniej

Literatura rosyjska

TATIANA ALPATOWA, Зрение как литературно-культурный код в жанре путешествия русского сентиментализма (А.Н. Радищев — Н.М. Карамзин)	5
OLGA KAŁASZNIKOWA, История и чувства в «женском письме» (<i>Своеручные записки Натальи Борисовны Долгорукой</i>)	17
JAKUB WALCZAK, Trzy pokolenia petersburskich szaleńców: bohaterowie A. Puszkina, P. Czajkowskiego, A. Biełego i ich rozchwiane zmysły	29
SWIETŁANA IWANOWA, Чувственное восприятие мира в романах И.С. Тургенева <i>Рудин</i> и <i>Дворянское гнездо</i>	37
LARYSA LIAPINA, Поэтика вкусовых характеристик в русской лирике	45
MARIA KSHONDZER, Чувства как литературно-культурный код в поэзии Осипа Мандельштама	55
MARINA ZWIAGINA, NATALIA MAKSIMOWA, Чувственное восприятие слова в романе-идиллии Александра Чудакова <i>Ложится мгла на старые ступени</i>	65
IRENA BALIULI, WIDA BAJARUNIENE, Выражение эмоции в структуре лирического повествования литовской и русской прозы деревенской тематики	73
GALINA NEFAGINA, Смыслообразующая роль звуковых образов в романе Ольги Грушиной <i>The Dream Life of Sukhanov</i> (<i>Жизнь Суханова в сновидениях</i>)	83
LIUDMILA SZEWCZENKO, Ольфакционный код прочтения чувственных состояний в <i>Письмовнике</i> Михаила Шишкина	95

Literatura ukraińska

WALENTYNA SOBOL, Чи впливає зорова поезія на відчуття?	109
ALICJA NOWAK, Argument „zmysłowy” w siedemnastowiecznych prawosławnych kazaniach w Rzeczypospolitej	125
ANNA URSULENKO, Czy ślepcy widzą lepiej? Motywy ślepoty i nadprzyrodzonego postrzegania w twórczości ukraińskich romantyków	137
ALYSA KUZMANENKO, Візуальний код каменя у драмі <i>Камінний господар</i> Лесі Українки	149
ALBERT NOWACKI, Problematyka zmysłów i zmysłowości w prozie Mykoły Chwyłowego	157
SWIETŁANA HUBARIEWA, Роз-слід-ування/роз-гад-ування тасмниці злочину в аспекті законів сюжетобудування формалістів: версія Гео Шкурупія	167

IRYNA BETKO, Як смакує життя? Споживчо-кулінарний дискурс української пост-модерної прози	179
ANNA HORNIATKO-SZUMIŁOWICZ, Чуттєве сприйняття романів Олесея Ульяненка	189
TEREZA LEWCZUK, Синестетична інтенція словесного образу	201
NATALIJA ŻELICHOWSKA, Асоціативна образність в сучасній українській публіцистиці	211

Literatury Słowiańszczyzny Zachodniej

TOMASZ DERLATKA, O przyczynach braku wyobrażeń miłości fizycznej w literaturze górno-śląskiej i kaszubskiej	221
IGOR FIC, Smyslové vnímání v evropské duchovní tradici a jeho možná souvislost s počátky české poezie u Karla Hynka Máchy	231
ANNA GAWARECKA, Rzeczy, które mówią. O zmysłowej konkretności w prozie Jarmili Glazarowej	241
KLAUDIA KOCZUR-LEJK, Zmysły a grzech w czeskiej moralistyce XVI i XVII wieku	253
JAN MALURA, Působení na smysly v meditativních textech české barokní literatury	261
ALEKSANDRA PAJAK, Božena Němcová i „dzieje” jej zmysłowego wizerunku	273
MARKÉTA PÁRALOVÁ TARDY, «Выразить невыразимое» — стремление описать впечатления от концентрационного лагеря Аушвиц (на основании избранных произведений, написанных на польском языке)	285
KAMILA WOŹNIAK, Skandalista Jindřich Štyrský i svět jeho zmyslův	293
RICHARD ZMĚLÍK, Reálná a imaginární Praha v romanetu <i>Svatý Xaverius</i> Jakuba Arbesa	305
DOROTA ŻYGADŁO-CZOPNIK, „Palimpsesty alkoholowe” ostrawskiego outsidera Jana Bala-bána	313

Literatury Słowiańszczyzny Południowej

IZABELA LIS-WIELGOSZ, Zmysł uniżenia. O motywie twórczego wysiłku na przykładzie krótkich form literackich	321
PERSIDA LAZAREVIĆ DI GIACCOMO, Рыћер Бошковић о чулима	331
JASMINA AHMETAGIĆ, Eros i seks u <i>Dnevniku o Čarnojeviću</i>	339
MAGDALENA BOGUSŁAWSKA, Słodkie smaki Orientu we współczesnej prozie serbskiej	347
MARTA CHASZCZEWICZ-RYDEL, Sensualność i dyskursywność. O prozie powieściowej Slavenki Drakulić	357
MAGDALENA ŚLAWSKA, W poszukiwaniu straconego czasu. Smaki i zapachy dzieciństwa według Pavao Pavličicia	367
EWA SZPERLIK, Przeszłość odkrywana zmysłami. Reminiscencje zapachów i smaków w autobiograficznej prozie obszaru postjugosłowiańskiego	377
BOŻENA ŻEJMO, Piękni bohaterowie Jordana Jowkova w świetle Bergsonowskiej koncepcji „tyranii wzroku”	389
MIROSLAV KOUBA, Bulharský sen o rozkoši aneb dotyky obrozenécké smyslnosti	399